A DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

TELUGU MANUSCRIPTS

IN THE

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS

BY

MAHĀMAHŌPĀDHYĀYA VIDYĀVĀCASPATI

S KUPPUSWAMI SASTRI, M A, I E S. (*Retired*)

Curator Government Oriental Manuscripts Library and Professor of Sanskrit and Comparative Philology, Presidency College, Madras (Retired)

AND

VIDYĀSĀGARA VIDYĀVĀCASPATI

P P SUBRAHMANYA SASTRI, B A (Hons) (Oxon), M A, M R A S

Curator, Government Oriental Manuscripts Library and Professor of Sanskrit and Comparative Philology Presidency College Madras

(*Prepared under the orders of the Government of Madras*)

Volume VI—Vacanakāvyas

MADRAS

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS

1937

CONTENTS

VACANA KĀVYAS

INTRODUCTION.

Five volumes of "A Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts" in this Library have already been published and this forms the sixth volume The first volume deals with Itihāsa, Purāna and Māhātmyas, Volumes II, III and IV deal with Prabandhas and Volume V deals with Grammar, Prosody and Lexicography The sixth volume deals with Telugu prose works which are pre-eminently literary in character.

The sixth volume contains seventy-one manuscripts in all, out of which there are only thirty-five Mahākāvyas, the rest being two or more copies of one and the same work These exhibit the development of the Telugu prose style of the time For most of the works the authors are unknown

The prose works in Telugu can be broadly divided into two classes according to their style, namely classical (Grānthika) and popular (Vāduka or Vyāvahārika) These two types of composition are seen to co-exist from the earliest period of Telugu prose literature In this connection attention is invited to the article published by Vētūri Prabhākara Śāstri under the head "Āndhravacana Kāvyamulu" in the Telugu Academy Journal, Volume I, pages 88 to 104 for fuller details

The earliest Telugu prose writer is one Krsnamācārya whose work known as Krsnamācāryavacanamulu bears the No 1464 in this volume He is referred to as a great prose writer of repute adorning the Court of Kākatīya Pratāparudradēva at Ēkaśilānagara (Warrangal) vide Ēkaśilānagaravr̥ttāntamu No 13-4-30 fol 226.

The prose works described in this volume deal with Purānas, māhātmyas, stories illustrating religious ceremonies, humorous stories, works of praise and censure, novels and accounts of travellers Attention is drawn below to a few of the important works described in this volume

Bhāgavatasāramu, D No 1437 The well known Timmana of Puspagiri is the author The work is a summary of Bhāgavata Purāna The Tamil prose Bhāgavata described under No 432 of the Tamil Descriptive Catalogue, by Arasūru Emmavādyar Cinnayya is a translation of the work under notice

Venkatēśvaravacanamulu, D No 1456 Among the five kinds of prose mentioned in Laksanaśirōmani (R. No 679), namely Gadya, Birudugadya, Cūrnika, Vacanamu and Vinnapamu, the work under notice is an example of the last variety Works like Śathakōpavinnapamulu (D No 1458) Bhavānīmanōharavacanamulu (D No 1432), etc , also come under this class and they are generally known as *Vinnapamulu* Some of these Vinnapas resembling Tagore's Gītāñjali are very appealing

Nīlagiriyātrācaritra, D No. 1466 (*b*) This is an account of the journey made by one Kōlā Śēsacalakavi to Nilagiri in 1846 In a highly classical language it describes the condition of Nilagiri in those days and the experiences that one had to undergo on the way to that place The work has been dedicated to one Gōde Jaggarāju

Madhuramangāpumścalīlīlavilāsamu, D. No 1449 This describes the low standard of morals in the Courts at Tanjore ānegondi, Madura, Pudukkota, Mysore, etc., in those days It appears to be a historical account and it may be of some use to the students of History

Kaśiyātrācaritra, D No 1407 This is a description in popular language of the pilgrimage made by Ēnugula Vīrāsvāmi, the author, in 1830 to the various places in Northern India It contains brief histories of all the Hindu holy places, rivers, etc Several observations are made on the castes and customs, laws and Governments of the places

GOVERNMENT ORIENTAL
MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS,
23rd *February* 1937

P P S SASTRI,
Curator

A DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

TELUGU MANUSCRIPTS.

VOLUME VI.

VACANAKĀVYAS

No. 1396. ఉత్తర గోపుర కథపట్టు.

UTTARAGŌPURA KATHAPATTU

Substance, palm leaf Size, 12 / 1¼ inches Pages, 17 Lines, 6 on a page. Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, fair and free from mistakes

Complete

This is apparently a portion taken from the Rāmāyana written in prose The story herein relates to Rāvana's repentance when he sees from the northern tower of Lanka, Rāma followed by the army of Vānaras, camping on the Suvēlācala The name of the author is not known

Beginning .

వ॥ అయ్యవసరంబున దశకంధరుండు తన ప్రధానివర్గంబులం బిలిపించి యిట్లని నియె ఆ దె సువేలాచలంబున రాఘవేశ్వరుం డబ్ధిదాంటి మర్కటబలంబులతో వచ్చి విడిసెనని శుకసారణులు మాకుం జెప్పిరి మీరా రామబలంబులు ఇవ్వలికి రాకుండ నాగెదమని నాతోనాడిన పౌరుషంబులు వీటింబోయెను ఇంక మిమ్మేమన నేర్తు మీరు నెఱుంగకున్నారె? మమ్ము నొల్లకున్నారు గాక యనుచు రావణుం డప్పుడు రాముడు సువేలాచలంబుననున్న తెఱంగు చూతము రండనుచు నవబ్రహ్మలు నేకాదశరుద్రులు ద్వాదశాదిత్యులు అష్టదిక్పాలకులుం బెట్టిన గండపెండెరంబు డాకాలం బెట్టి దిగ్విజయంబున దిక్కులు సాధించి యీరేడు లోకంబులు గెలిచి దేవగంధర్వ మనుష్య నాగబలీంద్రులు మొదలుగాఁగల వారిచేత గొనితెచ్చిన భూషణంబులు సూచి కరముల రత్నకంకణములు దొడిగి వజ్ర వైడూర్య గోమేధిక పుష్యరాగ మాణిక్య నవరత్న ఖచితంబైన పదకంబులు దశకంఠంబులం జేర్చి——

End

రావణుం డతనిఁ గోపించి యిట్లనియె మున్ను శుకసారణులు రామగుణబల పరాక్రమంబులు చెప్పిన తెలియనైతి ఆతడే ధర్మిష్ఠ, అతడే ఆదిమూర్తి, ఆతఁడే సత్య

సంశయండని నేఁడు నిక్కం బెఱింగితిమి ఆతఁడే సర్వలోకరక్షకుండు ఆతడే సర్వజీవదయాపరమూర్తిగాక ఆశరంబులు ఛత్రచామరాలపట్టి ధ్వజంబులపై వచ్చెఁగాక యొక యించుక వంచివేసెనా యేనా తమందఱ శిరంబులు కరంబులు కత్తరించిపోవును ఆతఁడే దైవంబు, ఆతడే అనాథరక్షకుండు, ఆతడే సర్వాంతర్యామి, ఆతడే అణురేణు తృణకాష్ఠ జలసమృద్ధియని నేఁడు నిక్కంబెఱింగితిమి అని గోపురంబు డిగ్గిచనుచు “ నా వెంటవచ్చిన వారెల్ల రండు. రానివారెల్ల మన విభీషణుండు పోయిన త్రోవనె పొం” డనుచు రథంబెక్కి పురంబునకు వచ్చునపుడు రాజమార్గంబున స్త్రీ జనంబులు చూచుచనుండ లజ్జితుండై తలవంచుకొనుచు లంక వదిలంబని యప్పగించి యావృత్తాంతంబులు మందోదరితోడఁ జెప్పుచుఁ జెక్కిటఁ జేఁ జేర్చుచు రాముగుణపరాక్రమ పౌరుషంబులు గొనియాడుచు చింతింపుచుండె నంత రాఘవేశ్వరుండు సంతోష హృదయుండైయుండె నయ్యవసరంబున

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాఁత మంచిది తప్పులు లేవు శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది వచనరూపమునన్న యొక రామాయణకృతిలోని యేకదేశమై యుండును రావణాసురుఁడు లంక యుత్తర గోపుర మధిరోహించి వానరసేనతో వచ్చి సువేలాచలమున విడిసిన శ్రీరామాదులనుజూచి అనుతాపము నెందు కథపట్టు మాత్రమిది, కర్త పేరు తెలియరాదు

గ్రంథాదిని మూఁడు పుటలలో కన్నడ వచనమున ఔషధయోగములు గొన్ని కలవు

No. 1397. ఉత్తరగోపుర కథపట్టు
UTTARAGŌPURA KATHAPATTU

Substance, palm leaf Size, $9\frac{5}{8} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 21 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Complete

Same work as the above

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాఁత తిన్ననిది తప్పు లున్నవి శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

పూర్వమువలె.

No 1398 ఉత్తర గోపుర కథపట్టు.

UTTARAGŌPURA KATHAPATTU

Substance palm leaf Size 14⅞ × 1⅜ inches Pages, 12 Lines 6 and 7 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing good but not free from mistakes

Begins on fol 65*a* The other works herein are—Pātalu, 1*a*, Rāmacandrāstakamu 51*b*, Pātalu 52*b*, Pāhirāmaprabhūsatakamu 57, Pātalu 62*b*, Tripurasamhāramu 71*a*, Pātalu 73*a*, Śathakōpavinnapamulu 77*a*, Pātalu 79*b*, Krsnāstōttarasatanāmāvali 82*b*, Simhagirinaraharivacanamulu 84*b*, Rāmāyanasīsamālika 93, Rāmacaturvimsati 102*a*, Guttenadivi Rāmāyanamu 109*a*

Complete

Same work as the above

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాంత తిన్ననిది తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము గ్రంధపాతములు లేవు

పూర్వమువోలె

గ్రంథాంతమందిక్రింది వ్రాంతకలదు —

"గొడుగుల వగనం నూలి వీరేశ అనేవాడు వ్రాసి కూనంరెడ్డి రామకృష్ణమ్మ గారికి శ్రీరామార్పణంగా ఇచ్చెను"

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు

1a పాటలు, 51b రామచంద్రాష్టకము, 52b పాటలు, 57a పాహిరామ ప్రభూ శతకము, 62b పాటలు, 71a త్రిపుర సంహారము, 78a పాటలు, 79b పాటలు, 82b కృష్ణాష్టోత్తర శతనామావళి, 84b సింహగిరి నరహరి వచనములు, 93a రామాయణ సీసమాలిక, 102a రామచతుర్వింశతి, 109a గుత్తెనదివి రామాయణము

No. 1399. ఉత్తరగోపుర కథపట్టు.

UTTARAGŌPURA KATHAPATTU

Substance, palm leaf Size, 15⅞ × 1½ inches Pages, 18 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing fair and free from mistakes

Begins on fol 10*a* The other works herein are Pātalu 5*a*, Rāmēśalingadandakamu 19a, Kuravañci 21a, Samartalaksanamu 25*b*, Hanumaddandakamu 29a, Pātalu 38a

Complete

Same work as the above.

(వి-వి.) —

సమగ్రము వ్రాత మంచిది తప్పులు లేవు శైదిల్యము గ్రంథపాతముయు లేవు

ఇది పూర్వవర్ణిత గ్రంథమె కాని కొన్ని పారభేదములు గలవు

గ్రంథాంతమందీక్రింది వ్రాతకలదు —

" పింగళనామ సంవ్వత్సర అశ్వీజ బ 11 లు యిందువారం గొలి వీరన్న ఉత్తర గోపురం రాకాపండు వచ్చేటి వచనం

ఇంది గ్రంథాంతరములు గలవు " 5a పాటలు, 19a రామెశలింగ దండకము, 21a కురవంజి, 25b సముద్రలక్షణము, 29a హనుమద్దండకము, 38a పాటలు

No. 1400 ఉత్తరరామాయణసంగ్రహము
UTTARARĀMAYANASANGRAHAMU

Substance, paper Size, 12¾ × 8 inches Pages, 24 Lines, 28 on a page Character, Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, not bad

Begins on fol 1*a* The other work herein is Mahābhāratakathā sangrahamu 22*a*

Contains only the first 19 Sargas

A rendering in colloquial prose of the Ranganāthadvipadōttara Rāmāyanamu The name of the author is not known

Beginning

విష్ణుపదభక్తుడై గోనవంశజుడైన కోటగన్నక్షితీంద్రునికిన్ని అతని భార్యయైన అన్నమాంబికకున్ను కుమారుడైన బుద్ధరాజు తెనుగుయందు రామాయణం ద్విపదగూప ముగా చెప్పి లోకములో సమస్తజనులు తన్ను నుతించగా తన మనస్సులో దలంచిన వాడై యిష్టదేవతాధ్యానము జేయగా విష్ణుప్రసన్నుడై నీవు నాకు భక్తుడవైనందున నీ భక్తి గ్రహిస్తిని, నీకొర్కె నీ కుమాళ్ల కాజ్ఞాపించి నీవు నావెంట వైకుంఠమునకు రమ్మని అవిష్ణువంతర్ధానమైనంతట ఆ బుద్ధరాజు మమ్మున పిలిపించి తా నారంభించిన యీ కథ సమస్తజనులు కొనియాడేటట్టుగా మధురవాక్యములచేత రచించుండని చెప్పిపంపగా

End

ఈరీతున పలికిన రావణు మాటలు విని వాలి కోపించి యీ రావణుని తీసుక పోయి అంగదుని తొట్లమీద వినోదార్థముగా కందకమురీతిగా కట్టినంతట వాడు తన గర్వమునువిడిచి వాలిని స్తుతించి అగ్నిసాక్షిగా అతనితో సఖ్యముచేసి అతని శలవును పొంగి కిష్కింధ వెడలినవాడై భూమి సంచరిస్తూ వాక వనభూమిలో నారదునిజూచి

నమస్కరించి యీ వనమునకు మీ రెవ్వరని అడుగగా నాందుడు మహాబలపరాక్రమ శాలివైన నీకు మర్త్యులతోటి యుద్ధమెందుకు యముని లోకమునకుపోయి యముని జయించినట్టైతె సమస్తలోకములున్ను గెలిచినట్లేనని నారదునిచేత ప్రేరేపకుడై యమ లోకమునకు వెళ్లినపుడు (390 పేజీవరకు).

(వి-వి.)—

ఈ గ్రంథము తొలి 19 సర్గములకు మాత్రము గలదు ప్రారంభము యొక్క ఆది లేకున్నది శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

ఇది రంగనాథద్విపదోత్తరరామాయణము ననుసరించి వాడుక భాషలో రచింపఁబడిన క్లుప్తవచనరచన కర్తపేరెఱుఁగరాదు

ఇంద్రీ గ్రంథాంతరము గలదు 22*a* మహాభారతకథాసంగ్రహము

No 1401. కామరూపకథ.

KĀMARŪPAKATHA

Substance, paper Size, 8 × 6¼ inches Pages, 145 Lines, 25 on a page Character Telugu Condition fair, but the papers are very thin, and the letters not clear and not easily readable Appearance, old Mode of writing, not good and not free from mistakes

Incomplete

This is similar to Kambukandhara-Caritra and from the language and the style, it is presumed that Tadakamalla Krsnarāyakavi is the author of this work also

Beginning

వ॥ లోకంబునం గల వింతవింతలగు వృత్తాంతంబుల నుగ్గడించువారును, జనుల బుద్ధి వివేకంబులను నుద్యానవనంబులకు దోహదం బొనర్చు వనపాలకులనందగువారును, అచుంబితంబులగు పూర్వవృత్తాంతంబుల నన్నిటిని నిజమనీషామకురంబునం బ్రతిఫలించు గం జేసి తద్వృత్తాంతంబుల నాధునికభావిజనంబులకుం దెలిపి వారల బుద్ధిమాలిన్యంబులం బెడఁబాపు నుపకారులును, మనీషయను నంగనకుఁ స్వకీయవాగ్వైఖరులను భూషణంబులచే నలంకరించెడువారును నగు పూర్వకథకులచే నిట్లు వివరింపఁబడియె

తొల్లి యార్యావర్తదేశంబునం గల ప్రసిద్ధనగరంబులలోన నీతి ప్రసిద్ధి వహించినది కిష్మీరనగరంబు గలదు అందు రాజరాజప్రవరుండను సార్వభౌముండు గలండు

అట్టి కుమారోదయంబువలన జన్మరాజ్యాదులగు సప్తాంగంబులును నప్పుడ యుద యించిన కరిణి నతికుతూహలియగు నారాజన్యమాన్యుం డట్టి సుపుత్రుఁ దయచే నొసంగిన సర్వశక్తియుక్తుండగు జగదీశ్వరు ననేకవిధంబులం బొగడుచు నిట్టి యభ్యుద యంబునకుం బ్రధానకారణభూతుండగు సంకల్పసిద్ధుం బలువిధంబుల నెన్నుచుం దదను రూపకోశవిశ్రాణమంగళవాద్యశ్రవణపుణ్యాహఘోషణాదిక్రియావిశేషంబుల నా పురుటి దినంబులన్నియుం గడపుచుండె

అంత కామదేవుండనందగియుంటను కామరూపుండను నన్వర్థ మంగళనామం బిడిరా

End

మోకాలికి వెడల్చి పెడరెక్కల నంటఁగట్టి యునిచిన ప్రజ్ఞాసింహు నింగొనివచ్చి యగపరచి యిందీవ్రజసింహుండు లాతియు జడిపోటుల గమికాఁడును నగుట నితనిం జంపుట యుచితంబనిగా మఱియు దేవరకేకపుత్రుండును గర్మప్రధానుండును శూరుండును రాజ్యార్హుండును నగుట నితని సమయించుట యనుచితంబని యూహించి యితని కాలినరంబులం దోలంగించి యిందుఁ గొనివచ్చితిననియు నితని నిట్టుల యింట నునిచి యన్నపానంబు లరయుచు నితని కితరులతోడం గూటమిలేని యట్లు జతనముగా నుంచియుండిన వలయు సమయంబున నరంబుల యిక్కలెరుంగు వైద్యులచే మరల నిత నికి సంచరించునట్లు చేయవలనగుననియు నిప్పుడీతనిపయిం దేవర కెంతకోపంబు గలిగి నను జంపం దగదనియు పుత్రజన్మమరణంబులకన్న నొండు సుఖదుఃఖంబు లధికములు గావనియు ననేకవిధంబులం దెలిపి యతని సమయించు తలంపునుండి యారేని యభిప్రా యంబు మరలిచి

(వి-వి)—

అసమగ్రము. వ్రాఁత మంచిదిగాదు మిక్కిలి జిలుగైనది కూర్పులు కూర్పులు చాలఁ గలవు కాగితముల పల్చనచే సీరా కాగితపు రెండు ప్రక్కలకును ఊరి వ్రాఁ తనుసరిగా గుర్తింప నీయకున్నది శైథిల్యముగలదు గ్రంథపాతములు లేవు

ఇది కంబుకంధర చరిత్రమును బోలిన కల్పితకథ వ్రాఁతనుబట్టి యిదియు తడక మళ్ల కృష్ణరాయకవి రచించినదిగా గుర్తింపనగుచున్నది ఈ లైబ్రరిలో ఆయన చేతి వ్రాఁత గ్రంథములు పెక్కులుగలవు మిక్కిలి పెద్దదియగు కల్పితకథ గాన, లిపి కష్టము మీఁదఁ జదువఁదగినదిగా నున్నదిగాన, యిందలికథా సంగ్రహముఁ జెప్పఁగుదుర లేదు ఇది నేటి నావెలను బోలిన రచన

గ్రంథారంభమున 'విభవ శ్రావణబహుళ 4 శుక్రవారము ప్రారంభము' అని కలదు

No 1402 కామరూపకథ.

KĀMARŪPAKATHA

Substance, paper Size, 8⅝ × 6⅜ inches Pages, 148 Lines 37 on a page Character, Telugu Condition fair Appearance, old Mode of writing, bad and not free from mistakes

Incomplete

Same work as the above

(వి-ఐ)—

అసమగ్రము వ్రాతమంచిదిగాదు జిలుగుగా అస్పష్టముగానున్నది తప్పులు లేవు శైథిల్యముకలదు గ్రంథపాతములు లేవు

పూర్వమువలె.

No 1403 కామరూపకథ

KĀMARŪPAKATHA

Substance, paper Size, 8 × 6⅝ inches Pages, 78 Lines 20 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing not good and not free from mistakes

Incomplete

Same work as the above

(వి-వి)—

అసమగ్రము తొలిపత్రము పోయినది వ్రాత తిన్ననిదిగాదు. తప్పులంతగా లేవు శైథిల్యము గ్రంథపాతములునున్నవి

పూర్వమువలె

No 1404 కాశికావచనములు

KĀSIKĀVACANAMULU

Substance, paper Size, 12¼ × 7½ inches Pages, 6 Lines, 21 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair but full of mistakes

Incomplete

This is otherwise known as Kāsikādhisvaravacanamulu and Śivayōga-vacanamulu Subjects relating to Śivayōga are described in this The name of the author is not known

Beginning:

శ్రీగురుదేవా ! అవ్యయంబైన పరబ్రహ్మపదం బిట్టదని లోకంబున నెఱుంగుట దుర్లభంబది సద్గురు ప్రసాదలబ్ధంబైన రాజయోగీంద్రుండైన గురుప్రభువుంగలిగిన నది

యతి సులభంబుగా సాధకులైన యోగీంద్రులకు సద్దించు నారాజయోగంబు సాంఖ్యం బును తారకంబును సమనస్కంబును నన మూడు విధంబులైయుండును

End

నిర్దోషార్గంబు పాంచభౌతిక దేహియాంబాల జగంబున విహరించు పర మశివయోగీంద్రు చరలింగ పాదారవింద భజనంబు నాయందు ఎరంబుగాఁజేసి రక్షింపవే శ్రీకాశికాధీశ్వరా !

(వి-వి)—

అసమగ్రము రెండు వచనములు మాత్రమున్నవి వ్రాఁత తిన్ననిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రంథపాతములు గలవు

కాశికావచనములని వాడుక పేరుగల యీ కాశికాధీశ్వర వచనములకే శివయోగవచనములని నామాంతరము గలదు ఇందు శివరాజ యోగవిషయములు వర్ణింపఁబడినవి శివస్తుతి కలదు. కర్త పేరెఱుఁగరాదు

అనేక విషయ లేశములతో కలగలపుగానున్న పుస్తకమున నివి గలవు

No 1405. కాశీమహిమార్థదర్పణము
KĀŚĪMAHIMĀRTHADARPANAMU

Substance, palm leaf Size, 16¼ × 1¼ inches Pages 330 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, much injured Appearance, old Mode of writing, not good and not free from mistakes

Incomplete

This is a Telugu translation of Kāsikhanda found in the Skānda purāna From the colophon it is understood that this was first translated into Kannada by Kalule Nañjarāja who was the brother of Dalapati Devarāja, and the son of Virarāja and the grandson of Doddarāja, the Commander in Chief of Mysore

Beginning .

ఒకానొక కాశీపట్టణము భూమియందున్నదైనాగానీ, అక్కడ వాసంచేసుకొని ఉండేవారికి పునర్భవాదులు లేవు గనుక తాను భూమిగదా అయినాగానీ స్వర్గమందు ఉండేవారికి పునరావృత్తిగలదు తనయందు ఉండేవారికి పునరావృత్తిలేదు గనుక తాను స్వర్గమునకంటె క్రిందుగా ఉండేటిదయినా మీదనైవనుగాని తాను కోటికొత్తళ ములచేత కట్టబడినదైనా భవబంధములను విడిపించున

End :

గంగామహిమ చెప్పేటివారికి సకల పాప పరిహారము మాయామోహితులైన వారికి గంగ యొక్కనది మాత్రమై కనిపించును జన్మాంతర సంస్కారంచేతను

గంగయొక్క నక్తదొరకును ఆ భక్తి గలిగినవారికి బ్రహ్మ అమరావతి పట్టణము మొదలయిన వాటియందు విడిదిచేసికొనియుండును

Colophon

ఇది కర్నాట భాషావిరచితంబుగా మహీశూర సేనాధిప దొడ్డరాజ పౌత్ర వీరరాజ పుత్ర దళపతి దేవరాజానుజక కళలె నంజరాజ భూపాలుఁడు స్కాందపురాణోక్త కాశీ మహిమార్థదర్పణమందు మణికర్ణికోత్పత్తిం జెప్పిన యిరువైయారో అధ్యాయమునకు మంగళము

(వి-వి)—

అసమగ్రము వ్రాఁత మంచిదిగాదు తప్పు లున్నవి శైథిల్యము హెచ్చు గ్రంథపాతములు గలవు

ఇది స్కాందపురాణమందలి కాశీఖండమునకు వచనరూపమగు నాంధ్రీకరణము తొలుతఁ గర్నాటభాషలోఁ బరివర్తింపఁబడి తరువాత తెలుఁగున విరచింపబడినట్లు గద్యమునఁ బట్టి తెలియవచ్చుచున్నది మహీశూర సేనాధిపతియగు దొడ్డరాజు మనుమఁడును వీరరాజు కుమారుఁడును దళపతి దేవరాజు ననుజుఁడునునగు కళలె నంజరాజ భూపాలునిచే రచింపబడినది

No 1406 కాశీమహిమార్థదర్పణము
KĀŚĪMAHIMĀRTHADARPANAMU

Substance, palm leaf Size, 16½ × 1^{1} inches Pages 372 Lines, 9 on a page Character, Telugu Condition, much injured Appearance, old Mode of writing good but not free from mistakes

Incomplete

Same work as the above

(వి-వి)—

అసమగ్రము వ్రాఁత తిన్ననిది తప్పులంతగా లేవు శైథిల్యము గ్రంథపాతములు కడు హెచ్చు

పూర్వమువలె

No 1407. కాశీయాత్రచరిత్ర
KĀŚĪYĀTRĀCARITRA

Substance, paper Size, 12¼ × 8¾ inches Pages 490 Lines, 21 on a page Character Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, fair and free from mistakes

Complete

The following note appears in the beginning of the work

" N B —The printed copy is somewhat abridged from the present one, which was presented to me by the author This manuscript is given at full length, another copy in my library No 247 is the abridged one—and the printed edition is yet more retrenched The present Volume is the best of the three the alterations afterwards made being not always improvements "

" C P Brown, 1839 "

At the close of the work is made the following note in pencil

" Examined by Appiah and Vencatrow, Reader "

At the end of the MS is pasted a private letter of the Author, Ēnugula Vīrāswāmi, dated 15th December 1831, and addressed to Mr C P Brown In this letter, the author describes the work as follows —

" During my last travel to Banares I took my route in going thro' Cuddapah, Hyderabad, Nagpore, Jabalpore, Mirjapore and Allahabad In return I came by Gazpore, , Patna, Gyab, Calcutta, Pooree, Ganjam and all the Northern districts, and kept a correct journal of the same I beg also to inform you that in that journal I have been giving a correct brief histories of all the Hindoo holy places, rivers, etc , and made several observations upon Hindooism, Mahamadism and Christianity, also upon Hindoo mitheology and astronomy I have also commented shortly upon customs, manners, castes, laws and late Governments of the several places "

Beginning

1830 వ సంవత్సరం మే నెల 18 ది కుజవారం రాత్రి 9 ఘంటలకు చెన్న పట్నం వదిలి ప్రయాణమయి మాధవరం -నే గ్రామంలో రాత్రి నిలిచినాను మాధ వరం తండియారు పేటలో ఉండే నా తోటకు మూడు ఘడియలదూరం కీసీరు భూమి మాధుర్యమయిన ఉదకసమృద్ధికలదు ద్రావిడవైష్ణవులు కాపురం కృషిమీద లక్ష్యం లేదు సమిధలు వగైరా పట్నంలో అమ్ముకుని జీవనంచేసేవారు దోవలో ఉప్పు కయ్యి ఉన్నది ఆ వుప్పుకాలువకు వారధి కట్టిఉన్నది దాటిరావలసినది 19 ది వుదయాన మాధవరం వదిలి పొన్ని పాలవాయ సత్రం మార్గంగా వెంకటేశనాయడి సత్రం చేరినాను అక్కడ తటాకంవున్నది సత్రం ఖిలమయివున్నది అంగళ్లు కద్దు మాధవరానికి, 5 ఘడియలదూరం దోవ సరాళమయిన భండిబాట ఆరాత్రి పెద్ద పాళెం చేరినాను.

End

జాతులవారి జన బహుళ్యం, విభవం, తెంపు, స్త్రీపురుష సల్లాపాలు, చూడవలిస్తే ప్రతిదినం సాయంత్రంకాలమందు పరంగికొండ శాలలోను సముద్రంవద్ద వాడ రేవుశాలలోనున్ను నిలిస్తే వారు అందరు వాహన విశేషాలు ఎక్కి వస్తారు గనుక చూచి ఆనందించవచ్చును ఇటువంటి రాజధానిలో జగదీశ్వరుడు తరాల వెంబడిగా జీవనం కలుగచేసి నన్ను నిలిపి ఉన్నాడు జగద్గురో పాహి జగద్గురో పాహి జగద్గురో పాహి

సమగ్రము వ్రాంత తిన్నది తప్పులు లేవు శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు తమ లైబ్రరిలో 247 నెంబరుతోనున్న ప్రత్యంతరము సంక్షిప్తమయినదనియు, ముద్రిత గ్రంథ మింకను సంక్షిప్తమనియు, ఈ ప్రస్తుత ప్రతి యే అన్నింటికంటె మేలయినదనియు, 1839 వ సం॥ బ్రౌను దొరగారిందు వ్రాసిరి అప్పయ్య, వెంకటరావు, అను వారిచే నీ ప్రతి పరిశీలింపబడినదట

1831 వ సం॥ డిసెంబరు 15 వ తేదిని బ్రౌను దొరగారికి గ్రంథకర్తయగు ఏనుగుల వీరాస్వామి వ్రాసికొన్న యుత్తర మీ పుస్తకము తుద వదికింపబడియున్నది అందలి విషయ సంగ్రహ మిది —

" నేను కాశికి, కడప, హైదరాబాదు, నాగపూరు, జబల్పూరు, మీర్జాపూరు, అలహాబాదులమీదుగా వెళ్లితిని గజ్పూరు, పాట్నా, గయ, కలకత్తా, పూరీ, గంజాము, ఉత్తరాది జిల్లాలమీఁదుగా మదరాసుకు తిరిగివచ్చితిని ఈ యాత్రనుగూర్చి సరియయిన దినచర్య వ్రాసితిని ఇందు సమస్త హిందూపుణ్య స్థలములయు, నదులు మొదలగువానియు, సంగ్రహచరిత్ర వ్రాయుచు, హిందూ, మహమ్మదియ, క్రైస్తవమతముల యొక్క హిందూ పురాణ జ్యోతి శాస్త్రముల విషయములుగూడ చర్చించితిని ఆయా స్థలముల మతాచార వ్యవహార ప్రాభవములగూర్చికూడ ముచ్చటించియున్నాను "

పై పుణ్యతీర్థయాత్ర ముగియుటకు పదునైదు నెలల పదునైదు దినముల పదినిమిషముల కాలము పట్టినదట

No. 1408. కృష్ణార్జున సంవాదము

KRSNĀRJUNASAMVĀDAMU

Substance, palm leaf Size, 12¾ × 1 inches Pages, 99 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, ,, not free from mistakes

Complete

The story of the Gayōpakhyāna found in Bhārata is written in this in Telugu prose The name of the author is not known

Beginning

శ్రీకృష్ణ దేవుండొకనాడు ద్వారకానగరంబున సామంతవిద్వజ్జన కవిగాయక సకల జన సైన్యంబులతో పేరోలగంబుగాఁ గొలువుండి ఉబును పోకకుదారుకునింబిలిచి రథ

హాయత్తంబు నేసి తెమ్మనిన దారకుండు పరమాయత్తంబున అత్యంత సంతోష కందళితాంతరంగుండై వజ్ర వైడూర్య గోమేధిక పుష్యరాగ మరకతమాణిక్యేంద్రనీల మౌక్తికంబుల చేతఁ జెక్కఁబడి చొక్కమై ధగద్ధగాయమానంబైనట్టువంటి రథంబునకు శైబ్య సుగ్రీవ మేఘపుష్పక వలాహకంబులు చేరి నిలిచియున్న సమయంబున

End

వార్లలో దుర్యోధన దుశ్శాసన కర్ణ శకుని సైంధవులకు మన ఖేదంబులు దోఁచ తక్కు వార్లకందఱకు చిత్త వినోదంబు నొంది తమ దళంబైన అష్టాక్షోహిణి బలంబు సమకట్టుకొని ధర్మరాజాను మతంబుల బడసి హస్తిపురంబునకు గౌరవులు వోయిన అంతట కృష్ణుండు పుత్రమిత్ర భ్రాతృ సుహృద్బంధు జనంబులు సహితంబులుగా పాండవులకు హితంబులు పల్కి పురందరనందను సమేతంబుగా తమ దళంబు సమకట్టుకొని ద్వారకానగరంబునకు వేంచేసి సుఖంబుండి రనిన,

భాగవతములోని భావంబునే కొంత
భాగవతుల కృపను పల్కినాడ
భాగవతులు చూచి పరికించి దిద్దుడీ
భాగవతుల మిమ్ము భజన సేతు

గ్రంథాంతమందీ ప్రతి 'విరోధి సం॥ మార్గశిర శు 13 గురువారము' నాటికి వ్రాయఁబడినట్లు గలదు

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాఁత మంచిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

భాగవతమందలి గయోపాఖ్యాన కథయిందు వచనరూపమునఁ గలదు దీనికిఁ గర్త యెవరో తెలియదు

No. 1409. కేదారేశ్వరవ్రత కథ

KÉDÁRÉSVARAVRATA KATHA

Substance, palm leaf Size, 15×1 inches Pages, 19 Lines, 4 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair but full of mistakes

Complete

Deals with the procedure for the Kēdārēśvara ceremony which is performed every year on the 9th day of the bright fortnight in the lunar month Bhādrapada

Beginning .

అనగా, ఆనగాను కైలాసగిరిమీదను పార్వతీపరమేశ్వరుడు ఏకాంతస్థలవందున యేక శయ్యమీదను కూర్చుండి వుండగాను, పార్వతిదేవి వుత్తమమైన వ్రతం వొకట

తనాకు చెప్పుమని అడిగిందాయెను పరమేశ్వరుడు అన్నమాట రహస్యమైన ఉత్తమ వ్రతమన్నది ఆ వ్రతముయొక్క మాహాత్మ్యం చెపుతా వినమనెను

End:

ఋషికన్యకలు నోచగానే పుణ్యవతి భాగ్యవతి నోచినారు పుణ్యవతి భాగ్యవతి నోచగానే పార్వతి నోచింది పార్వతీదేవి నోచంగానే ఈ భూలోకం అంతాను ఈ కేదారివ్రతం నోస్తూ ఉన్నారు ఈ కేదారివ్రతం నోచినవారికి చెడనిపదవి వచ్చును పాడి పంటలుగల్గును ఇష్ట సంపదలు అష్టైశ్వర్యాలు గల్గును. కోరిన కోర్కెలు సఫలం అవును శ్రీ శ్రీ శ్రీం జేయును ఈ కథ చెప్పి అక్షింతలు దీవించి యిచ్చేది

(వి-వి)—

సమగ్రము-వ్రాత తిక్కనిది-తప్పులున్నవి-శైథిల్యము గ్రంథపాతములు గలవు

భాద్రపద శుద్ధనవమినాఁడు నోమవలసిన కేదారేశ్వరవ్రత కథా విధానము వ్యావహారిక తెలుఁగు వచనమునున్నది కర్తపేరు తెలుఁగరాదు

No. 1410. కేదారేశ్వరవ్రత కథ
KĒDARĒŚVARAVRATA KATHA

Substance, paper Size $12\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches Pages, 2 Lines, 27 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good but full of mistakes

Incomplete

Same work as the above

(వి-వి)—

ఆదినుండి కలదుగాని అసమగ్రము వ్రాఁతమంచిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రం, పాతములు లేవు

పూర్వమువలె

No 1411. కేదారేశ్వరవ్రత కథ.
KĒDARĒŚVARAVRATA KATHA

Substance, paper Size, $12\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches Pages, 6 Lines, 22 on a page Charactes, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good but contains mistakes

Begins on fol 196*b* Contains also Dēvakinandana śatakamu 1*a* and a number of other miscellaneous works.

Complete

Same work as the above

Beginning

కేదారగేశ్వరునకు ఆధారంబైన హిమగిరిపర్వతం మీఁద పరమేశ్వరునకు దేవతలు దండప్రణామంబుచేసి కరములు ముకుళించి దేవ మేము నోచిన నోము ఫలంబున దేవర దివ్యశ్రీపాద పద్మాలుకొలువగంటిమి ఇంకానొక అపూర్వంబైన నోము ప్రసాదింపుమనిన ఆ పరమేశ్వరుండు ప్రసన్నంబై పలికెను

End

ఈ క్రమాన నోమినవారలకు రాజ్యాభివృద్ధియు పుత్త్రపౌత్త్రాభివృద్ధియు ధనధాన్యసమృద్ధియు ఆయురారోగ్యాభివృద్ధియు గలిగియుందురు.

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాఁతమిక్కిలి చక్కఁగా నున్నది తప్పులు గలవు.

భాద్రపద శుద్ధనవమినాఁడు స్త్రీలు నోచెడు కేదారేశ్వర వ్రతమను ఒక వ్రతకల్పమిందు వాడుక భాషలో వివరింపఁబడినది

ఇందు 18 దేవకీనందన శతకము మొదలుగా చిల్లర విషయము లనేకములు గలవు

No. 1412. క్రైస్తవపురాణ కథా సంక్షేపము.

SUMMARY OF THE OLD TESTAMENT HISTORY

Substance, paper Size $12\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches Pages, 598 Lines, 22 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair but full of mistakes

Incomplete

The following note of Mr Brown is found on a fly leaf in the beginning

" A summary, in Telugu, of the old Testament History

This is the first volume and beginning with the book of Genesis, it goes as far as Samuel VIII

This is somewhat abridged it is written in easy plain Telugu, though not in a very elegant style It appears to have been translated by the Roman Catholic Missionaries about the year A D 1720. All mention of circumcision is excluded, "

Beginning

పరలోక భూలోకం సృష్టికర్తలైనవారు నిర్మించిన విధం ॥ యిజరేల్ అనేటుషువంటి జాయిల వేదమందు వ్రాసివున్నది సంక్షేపహా మొదటిఖాండం శృష్టింపు । ప్రదమ విశేషము ॥ బ్రహ్మాండం కలగించకముందర దేవుండు వఖ్యారై తమలో తామై అనాధితనంగా వుండిన్ని ఆయన తమయొక్క దైవమహిమలు ప్రత్యక్షం చాయ తమరు యెప్పుడున్ను తమ చిత్తములో వుంచివున్న మాత్రికె చొప్పున శృష్టించ యిచ్ఛగించి యిహపరమండలములను శృష్టించగా ఆదియందు పరలోకమున్ను భూలోకమున్ను కలుగబడెను

End

ఈ ప్రకారం యిస్రయేలస్తులు కీర్తి వృద్ధగించుచు సముయేలుడు వదలని ప్రేమతో యిరువై సంవత్సరములు దనుకా దేవజనమున పరిపాలించినవెనక అరువైయేండ్ల వృద్ధుండై నట్టి అతడు కార్యకర్తృత్వవారానకుంగి కొమాళ్లమీద సఖంబరువు దించుకొనెను చిన్నప్పటనుంచి సన్మార్గ మనుసరిస్తున్న షువంటి మహాత్ముడు పుత్రులయందు గల అవగుణాలు ఘురుగక జనులలో వార్లకు అధికారమిచ్చిన వెనక ప్రజలు గొణిగి గొణుగుచున్న అతణ్ణి నిరాకరించి రాజు సంస్థాపించమని బలవంత్తం చాయంగా యింక ముందరికి రాజులు కలుగుచున్నారు

"Here the volume breaks off abruptly I afterwards obtained another volume of this Abstract translation of the old Testament"

The above note is apparently in the hand of Mr Brown

(వి-వి)—

అసమగ్రము వ్రాఁతమంచిది తప్పులు హెచ్చు శైధిల్యము గ్రంధ పాతములు లేవు బ్రౌను దొరగారి తెనుఁగు ఇంగ్లీషు టిప్పణు లక్కడక్కడ గలవు గ్రంథాంతమున 9 పుటల విషయసూచిక గలదు

ఈ క్రైస్తవ పురాణ కథాసంక్షేపము, ఇంచుమించుగా క్రీ॥ 1720 వ సంవత్సరమున రోమన్ క్యాతలిక్ మిషనరీలచే తెలుఁగున వ్రాయింపఁబడి యుండుననియు, ఇందు జినీసిస్‌తోఁ బ్రారంభించి సేమియల్ ది ఫొయిత్ పర్యంతము గల కథ మాత్రమే కలదనియు అనేక విషయము లిందు వదలిపెట్టఁబడినవనియు బ్రౌను దొరగారు వ్రాసి యున్నారు

No 1413. క్రైస్తవమతగ్రంథము

KRAISTAVAMATAGRANTHAMU

Substance, palm leaf Size, 13 × 1 inches Pages, 60 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair but full of mistakes

Incomplete

Written in the form of a dialogue, it deals with the life and teachings of Christ How sins are got rid of by repentance is described herein

Beginning :

లోకంయొక్క పాపాలను పోగొట్టేటివారా నామీదను దయవుండండా ! ఏసు క్రస్తువా లోకంయొక్క పాపాలను పరిహరించెడివారా నాకు నిత్యసమాధానం కట్టడ చేయండా । ఆమెంజేసూ

ప్రదక్షిణం చేసేటి వగ

నిజమైన సర్వేశ్వరుడున్ను నిజమైన మనుష్యుడున్ను వకరుగా వుండేటివారా లోకం రక్షించేటివారా ఎప్పుడున్ను కన్యా స్త్రీ అయిన శిష్టమరియమ్మ వుదరములో దిగి వుండేటి సర్వేశ్వరా గుమ్ము రక్షించవలెనని మనిషి అయితిరి

End :

గు॥ అటువంటి ప్రతిజ్ఞ గట్టిగావుండవలెననేటందుకు అర్థం యేమి ?

శి॥ ఏ దుఃఖంవచ్చినా, ఏ నష్టంవచ్చినా కీర్తి బహుమానం బ్రదుకుపోయినాను అందఱు విరోధించేసినాను ప్రాణంపహోగా పోయినాను తిరిగి పాపంచేసేదిగాదని, మనస్సులో గట్టి సంకల్పంవుంటే అది ఘట్టి ప్రతిజ్ఞ అందురు

గు॥ అటువంటి ప్రతిజ్ఞ ఫలించేదై వుండవలెననేటందుకు అర్థం యేమి ?

(వి-వి)—

అసమగ్రము వ్రాంతలిన్ననిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రందపాతములు కలవు

ఏసుక్రీస్తు చరిత్రమును, తన్మతమునుబట్టి పాపకృత్యములు పశ్చాత్తాపముచే వాని దొలగించుకొను తీరులు, మఱియు క్రైస్త మత నిబంధములు మొదలగు విషయాను లిందు వివరింపబడినవి వ్యవహార వచనరచనతో నిందలి విషయము గురుశిష్య సంవాద రూపముగాc గలదు

No. 1414. గోవ్యాఘ్ర చరిత్ర

GŌVYĀGHRACARITRA

Substance, paper Size, 7¾ × 5¾ inches Pages, 15 Lines, 15 on a page Character, Telugu Condition, much injured Appearance, old Mode of writing, fair but full of mistakes

Begins on fol 114 b The other works herein are Garudācalavilāsamu (Yakṣagānamu) 1a Rāmacandraśatakamu 49a Mannārukṛṣṇaśatakamu 65*a* Gēyamulu 87*a* Nṛsiṃhadandakamu 124*a*

Complete.

The story of the cow and the tiger found in Bhārata is herein described in Telugu prose The story runs thus Once a cow caught by a tiger in a forest, promised to return and become its prey after giving milk for the last time to her calf The tiger allowed the cow to go and the cow went home and returned as promised The tiger took pity on the cow and asked her to go back and live happily with the calf Thereupon, God Siva, who was very much pleased with the truthfulness and the kindness respectively of the cow and the tiger, came down and took them both to Kailāsa The name of the author is not known

Beginning

వ చతుర్ముఖ బ్రహ్మ భూలోకములోను కల్పించిన జీవరాసులు బ్రాహ్మణులు క్షత్రియులు వైశ్యులు శూద్రులు వర్ణాశ్రమ ధర్మాలవారున్నూ పశు పక్షి మృగాదులున్ను మొదలైన వారికి యేమేమి యాహారాలు నిర్ణయంచేసినాడో ఆ యాహారంవల్లను బ్రతుకుచూ వున్నంతలోను కాశీగానది ఉత్తర భాగమందున గోకర్ణం అనే పుణ్యస్థలంకలదు

End.

వ యింతలో కామధేనువ సత్యానకు మెచ్చి కైలాసాన్నుంచి నందివాహనారూఢుడై పార్వతీ పరమేశ్వరుడువచ్చి కామధేనువను మృగరాజును దివ్య విమానంమీద కూర్చుండబెట్టుకొని తన కైలాసానకు తర్లిపోయిరని నారదాది మహాయోగఋషులు వసిష్ఠాది పరమ మునులు చెప్పంగా సకల దేవతలు యక్షులు కిన్నెరులు భూలోకమందున నరులు సంతోషమందిరి గనుక యీ గోవ్యాఘ్ర చరిత్ర యెవరువిని యెవరు వ్రాసి స్మరణచేసిరా వారికి అందరికి స్వర్గ మోక్షాదులు గల్గి యిహపరాదులు గలిగి పుత్రపౌత్రాభివృద్ధి జెందుమగా.

(వి-వి)—

సమగ్రము. వ్రాంత మంచిది. తప్పు లున్నవి శైల్యము లేదు గ్రంథ పాతములు లేవు.

పులివాతంబడిన గో వొకటి తన దూడకుం బాలిచ్చి తిరిగివచ్చి యాపులి కాహార మగుటకుం బ్రమాణముచేసి యా పులి నొప్పించి యట్టి సత్యమును గాపాడుకొని పరమపదమందినట్లు గల భారత నీతికథ కిది వాడుక తెనుంగు నుడికారపు వచనరచన కర్త పేరెఱుంగరాదు

ఇందు యితర గ్రంథము లున్నవి —1a, గరుడాచలవిలాసము (యక్షగానము), 49a, రామచంద్రశతకము 65a, మన్నారుకృష్ణశతకము, 87 గేయములు, 124a, నృసింహదండకము

No 1415 గోవ్యాఘ్రచరిత్ర

GŌVYĀGHRACARITRA

Substance paper Size, $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}$ inches Pages 9 Lines 22 on a page Characte1, Telugu Condition slightly injured Appearance old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Begins on fol 5 *b* The other work herein is Bhārata Sāvitri 1 *a* Complete

Same work as the above

Beginning :

వ కామధేనువు సత్యంబు కరుణతో నడవగాను పార్వతి పరమేశ్వరులు సంతోష పడిరి ఇటువంటి కథ దెలిశిన జనులు సత్యమెరిగి నడువవలయు భుక్తిముక్తి భూలోకమునబొందుదు అది యేలాగంటెను గంగానదికి వుత్తర భాగమందు గోకణం అనె పట్టణంలో వుత్తరపు శ్రేణిలోను వక బ్రాహ్మణుడుకలడు ఆ బ్రాహ్మణునికి లెఖ్ఖలేని ఆవులుకద్దు

End

రావోయి మృగేంద్రుడా నేను వచ్చేటందుకు నిండాతడవు ఆయెనని కోపంచేని మనసులో కొదవవుంస్తిరో నాకు తెలియదు నేను తిరిగిపోతే నా కులంవారు నన్ను యెగతాళిజేస్తురు వచ్చెమ రాక్షసితనం జేశిపోతివె యని దాని కడకు పోకవస్తిరి అని చెప్పుదురు (?) కాబట్టి నన్ను జంపి యాంకలి దప్పిదీర్చుకొని బడలిక దీర్చుకొవయ్యా అని కపిలచెప్పగా మృగేంద్రుండు సంతోషపడి నిన్ను జంపితినా సత్యం తప్పి దోషానపోదును అనగానే ఆ సమయమందు కైలాసాననుండి పార్వతి పరమేశ్వరులు వృషభవాహనం యెక్కుకుని యీశ్వరుడు వచ్చెను అప్పుడు గోవ్యాఘ్రములు ముక్తులైరి. ఈ పుణ్యకథ వ్రాశిన వారు చద్వినవారు బహుసంపదలు గలిగి పుత్రపౌత్ర ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యములుగలిగి సుఖం గలిగియుందురు

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాంత తిన్ననిదే కాని తప్పు లున్నవి శైథిల్యము గలదు గ్రంథపాతములు లేవు

ఇది పూర్వ వర్ణితమే కాని భాషారీతిలోఁ గొంత భేదమున్నది

గ్రంథాంతమందీ వ్రాంతగలదు

“ విరోధి సం॥ భాద్రపద బ॥ 4 బుధవారం పుదుచేరిలో యలయ్యగారి ప్రతిప్రకారం మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాసినది ”

ఇందీ గ్రంథాంతరము గలదు 1 *a* భారతసావిత్రి.

No 1416. గోవ్యాఘ్రచరిత్రము.

GŌVYĀGHRACARITRAMU

Substance palm leaf Size, 8¾ × 1½ inches Pages, 27 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Begins on fol 1 (*a*) The other work herein is Rāmastutipadyamulu 15 (*a*)

Complete

Same work as the above, with some variations in the readings

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాఁత తిన్ననిది తప్పులు గలవు శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

పూర్వమువలె ఇందు గొన్ని పలుకుబళ్లు వేఱువిధమునఁగలవు

గ్రంథాంతమందీ వ్రాఁతగలదు

"పార్థివనామ సం॥ పుష్య బ॥ సోమవారంవరకు వ్రాయడం అయినది ఈ గోవ్యాఘ్రచరిత్ర పూజేటి సర్వేశలింగం దస్తూరీని ఖానాకు వ్రాసుకొనెను"

ఇంది గ్రంథాంతరము గలదు — 15*a* రామస్తుతి పద్యములు

No 1417 చిత్రకథావివరణము

CITRAKATHĀVIVARANAMU

Substance, paper Size, 6⅛ × 4⅜ inches Pages, 263 Lines, 25 on a page Character Telugu, Condition fair Appearance, old Mode of writing, not good and not free mistakes

Incomplete

This contains two parts and seems to form a portion of the work described under No 1401 ante

Beginning

శ్రీమద్ద్వారకా ద్వీపమునందు కామరూపుండుండు నెడ వయస్యులు వినిపించుచుండెడు చిత్రకథావివరణము

మంత్రి యిట్లనియె వినుమో మహారాజా! ఒకపట్టణమునం దొక రాజును నతని మంత్రియును నన్యోన్య ప్రియులగుచు రాజ్యము సేయుచుండ నయ్యిరువురకును నేకదివసంబునను కళాచతుర బుద్ధిచతురులను కుమారయుగ్మముగలిగె.

Colophon .

ఇట్లు ద్వాదశ దిన వృత్తాంతము ముగిసె ఇట్లు ప్రథమభాగము. ద్వితీయ భాగ ప్రారంభము

End

ఆది విని గయాపాటునితో కుటిల హృదయు డగని రిగొనక సుఖ మెటుల గలుగు (ఇంటి చెట్టు బెట్టుక గడ దొంగిలిన పండ్లు విలుచుటకిరవగు) నటులుండ నొడయని మడియుటకొడబడిన చెడుగు డగనికొడుదుడుకు రానొడబడుదునె వెడలనడువనెయబులగు నతని మడియించక యంత గుణపరులకు గల చతురతగలిగిన చో రమ్ము ఏదేని యుడుగుమని బెడిదముంగునుడుగుల నొడివె

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు —ఇంతమట్టుకు మూల గ్రంధము దొరకినందున వ్రాయబడినది నిక మూలము సంగ్రహించవలయు నిజశ్రావణ ఎ॥ ౧౦ గురువారం ముగిసినది

(వి-వి)—

అసమగ్రము రెండు భాగముల గ్రంధము గొలుసు వ్రాత సరిగాలేదు చదువ రాకున్నది శైథిల్యమధికముగాగలదు గ్రంథపాతము లున్నవి

ఇది 140 కామరూప కథలోని భాగముగాదోచుచున్నది కథాస్వరూపము శైథిల్యాదులవలన సరిగా గుర్తింపగుటర లేదు

No. 1418. తోతీనామా—చిలుకకథలు.

TŌTĪNĀMĀ—CHILUKAKATHALU

Substance, paper Size, 12⅜ × 8 inches Pages, 212 Lines, 23 and 24 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good but not free from mistakes

Begins on fol 1*a* The other works herein are Sārangadharacaritra (Dvipada) 108*a*, Sāmbasiva vilāsamu (Yakṣagānamu) 108*a*, Vēmana padyamulu 195*a*

Similar to Śukasaptati otherwise known as Kirabahattari described under No 1460 But the style and the method of narrating the stories are all different Many Persian names are found in this There are on the whole fifty-two stories

Beginning

పూర్వమందు యిందుస్తానీ దేశములో వుజిని అనె పట్టణమందు జయొడు అనె వర్తకుడు వక ధనవంతుడు వుండెను అతని కోరికె దేవుడు యీడేర్చి కుమారుణ్ణి యిచ్చినాడు అతనికి మయమూన్ అనే పేరుబెట్టి చంద్రముఖి అనె చిన్న దాన్ని వివాహం చేసినంతలో అన్యోన్యంగా వుండిరి. మయిమూన్ అక్కడ వక్క మనిష్యి సకల భాషలు

తెలిసిన రామచిలుకను అమ్మ తెచ్చినాడు గనుక వెయ్యి వరహాలిచ్చి చిలుకను యింటికి తెచ్చుకున్నాడు మరునాడు మాటలు ఆడె గోరంకను కూడా కొని చిలుక దగ్గిర జతగా వుంచినాడు పరదేశములో కీస్త్రీలను తీసుకుని పోవడం కావ్యమునాదు గనుక అతడు వాడ సఖుడు వెళ్లెటం దుకు అపేక్షితుడైవున్నాడు గనుక సమ్మతిచెసి యింటిలోవుంచి వెళ్లెటప్పుడు నీకు యేమయినా పనివస్తే ఈ రెండు పక్షులతోటి ఆలోచనచేసి యివి చెప్పినట్టువిని నడుచు కునేదిఅని చెప్పి వెళ్లినాడు అతని భార్య వక రాజకుమారుడు వీధని వెళ్లు తూవుండగా అతడినిచూచి మోహించినది అతడున్ను దీనినిచూచిమోహించి తగిన మని షిన్ని దీనివద్ది మంత్రాంగముకు పంపించినంతలో్లో ముందరి సమ్మతించక తరువాత సమ్మ తించి పగలు రావడముకు యుక్తముకాదు రాత్రి వెళ్లి వస్తానని చెప్పిపంపించి అర్ధ రాత్రివేళకు తనసిగ్గువదలి గోరంక ఆడపక్షి గనుక తనమాట వెంబడిన నడుస్తున్నదని వెళ్లి తన అభిప్రాయం తెలియచేసినది

End :

రామచిలుక కుజస్తాతో చెప్పి యిప్పుడే మంచి సమయం వెళ్లుమన్నంతలో్లో సిద్ధమై గుమ్మంలోకి వచ్చినది ఇంతలో పరదేశముపెళ్లిన పెనిమిటివస్తె దూవి స్మృతి వున్నట్టులేనట్టు అతనికాళ్లమీద పడినది తర్వాత పంజరం కాడికివచ్చి చిలుకను నడిచిన సంగతి చెప్పుమని అడిగితె ఆమూలాగ్రంగా గోరింకను చంపినది మొదలుకొని యాభై రెండు రాత్రిళ్లున్న దీన్ని దర్వాజాదాటి పోకుండా కథలు చెప్పివుంచి మీరాకడకు యెదురుచూస్తు వుంటిని నేను యిక్కడవుండలేను నాకు శెల్వ యిప్పించుమన్నంతలో్లో ఆలాగే చిలుకను విడిచిపెట్టి కుజస్తాను తలకొట్టుతాను సన్యాసముపుచ్చు కొని తన శరీరంవున్న పరియంతం యీశ్వరధ్యానంచేస్తు తపస్సుచేస్తు వక దేవుడి గుడిలో కూర్చుండెను

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాంత చక్కనిది తప్పు లున్నవి శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు ఈ ప్రతి విలేఖనము 1842 వ సం॥ జూలై 18 వ తేదినాటికే ముగిసినదట

ఇది 'కీరబహత్తరి' యనుపేరగల శుకసప్తతి వచనము 1440 సం బోలిన గ్రంథమే కథలు ఒక్క విధమువే అయినను రచనము భిన్నమయినది ఇందు పార సీకపు చేళ్లు. తరచుగాం గలవు కథా విధానమున ఉపోద్ఘాతమున రచనా ధోరణిని, గూడ భేదములున్నవి ఇందు 52 కథలున్నవి

ఇందీ యితర గ్రంథములున్నవి —

108a సారంగధర చరిత్ర (ద్విపద), 180a సాంబశివ లీల సమూ (యక్ష గానము), 195a వేమన పద్యములు

No. 1419 తోతీనామా—చిలుకకథలు.

TŌTĪNĀMĀ—CHILUKAKATHALU

Substance, paper Size, 12 × 8 inches Pages 236 Lines, 19 to 21 on a page Character, Telugu Condition, fair but faded Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Begins on fol 121a The other work herein is Bhānumadvijayamu or Velagapūdikāvyamu 1a

Complete

Same work as the above

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాంతప్రతి అన్నది తప్పులు లేవు శైథిల్యము లేదు గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వ వర్ణితమునకు మాతృక కాదు కలదు

ఇందే యితర గ్రంథము గలదు 1a భానుమద్విజయము అనగా వెలగపూడి కావ్యము

No. 1420 దిలారాంకథ

DILĀRĀMKATHA

Substance, paper Size 12½ × 8 inches Pages, 96 Lines, 25 on a page Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, good

Begins on fol 41a The other works herein are Śukasaptati 1a, Kucēlōkhyanamu 97a, Sāraṅgadhara caritra (Dvipada) 144a, Gurubodha 225a, Vēdantavārtikamu 261a

Complete

The story mainly relates to the marriage of the prince of Amarāvati and Dilārām, the daughter of the king of Delhi The wanderings of the prince along with the minister's son who, by his extraordinary skill, saves the prince on several occasions, are also described

Beginning :

అమరావతీపట్నం అనేది వకటియుద్దు ఆ పట్నానికి బయిట వక వూరుకద్దు ఆ వూరిలో దానబాలశెట్టి వొకడు కలడు వాడు ఈ అమరావతీ రాజుదగ్గిర సెలవు పుచ్చుకొని వర్తకానికి పారుస్యదిస్సిపోయి తిరిగివచ్చేటప్పుడు ఈ రాజుకు కావలసిన బహుమతులు తీసుకొని పంపించెను రాజున్ను మంత్రి మొదలయినవారున్ను చదురు తీరి కూర్చుండి ఈ ధనబాలసెట్టి అనె వర్తకుడు బహుమతులు నదరు తీసుకుని వచ్చి పెట్టెను ఆ రాజుచూచి ధనబాలసెట్టి అనే వర్తకుడు లోకములో వున్న వస్తువులు

తెస్తున్నాడు కాని విచిత్రమైన వస్తువు ఒకటిన్ని తేలేదు అయినా ఈమారం మరవకుండా మేము అయిదువేల వరహాలు యిస్తున్నాము ఆ వరహాలు పుచ్చుకొని పోయి సెలిమిఅయి అపరూపమయిన వస్తువులు తెసుకురమ్మని అంపించినాము అలాగే కాని అని సెలవుపుచ్చుకొనిపోయి తనయొక్క వూరికిచేరి తనయొక్క సరుకుంయావత్తు మరికొన్ని దినములకు ఖర్చుచేసు కుని మళ్లి వ్యాపారానకుపోయి సమస్తమైన దేశాలు తిరిగి సమస్త దినుస్సులు తీసుకొని డిల్లి పట్నానకువచ్చి ఆ పట్నంలో తనకు కావలసిన వస్తువులు యావత్తు పుచ్చుకుని అక్కడికి తనయొక్క యావత్తు సరకులు జాపితా ప్రకారం చూచుకొనంగా అంతాసరిపోయి ఆ రాజు యిచ్చిన అయిదువేల వరహాలు మాత్రం జాపితాలో బాకీవుండినది.

End

అటుతరువాత మంత్రికుమారుడు దొరతో నామనవి ఆలకించండి అని మనవి చేసుకున్నాడు ఏమి అని అడిగితే తాము యిక్కడినించి బయలుదేరినది మొదలుకొని తిరిగివచ్చి చేరిన పరియంతం నడచిన కథ తాను ప్రయాసపడినదిన్ని దిలారాం ప్రయాసపడినదిన్ని అక్కడక్కడ నడచిన కార్యాలున్ను యావత్తు చెప్పుకొనిరాగా యిది అంతావిని రాజూ మంత్రీ రాజుభార్యా యావత్తులేచి మాతల్లి మాకు పుత్రభిక్షం ఇచ్చినావు నీవు రాగా తిరిగీ మాకొమారుని నీయొక్క పతివ్రతా ధర్మంచేతచి తెచ్చి మాకు చూపినావు అని మూడు ప్రదక్షిణ నమస్కారాలు చేసినారు అయితే నే పతివ్రతరాలను అని నాకు పెద్దలైనవారు నమస్కారంచేసే ఆచారం కద్దా అని వకటికి నూరుగా ప్రదక్షిణ నమస్కారములుచేసి నాయొక్క అపరాధం మన్నించవలెను స్వామీ అని అడుగుకొని ఆలాగు పట్టాయి వీండ్లకుకట్టి ముసల్లు అయిన రాజూమంత్రీ నెమ్మదిగా వుండినారు ఈవల సమాచారం డిల్లి పాచ్చావిని మహాసంతోషపడి అల్లుని కూతురని పిలువనంపించి మహా ఆనందముతో తనకున్నా సుమాళ్లు రు, గనుక తన పట్టం వీనికికట్టి డిల్లి మొదలుకొని రామేశ్వరంమట్టుకు ఏకరాజ్యం చేసుకొని వుండినాడు ఉండన వుంచిన దుష్టరాజులను సంహరించి సుఖంగా రాజ్యపాలనం చేసుకొనివుండినారు

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాంత మంచిది తప్పులంతగా లేవు శైధిల్యము లేదు గ్రంథపాతములు లేవు

దిలారాం అని పేరుగల డిల్లి పాచ్చా కూతును అమరావతి పట్టణపు రాజు కొడుకు పెండ్లాడుట ప్రధాన కథా శరీరముగానున్న ఈ విచిత్ర కథాకోశమున, రాజకుమార మంత్రికుమారుల దేశాటనము మంత్రికుమారుడు తన యత్యద్భుత ప్రజ్ఞా ప్రయోగములచే పలుదడవలు రాజకుమారుని రక్షించుట, ఆతని నేర్పుచేతనే తుదికి సర్వశ్రేయములు కలుగుట చమత్కారజనకముగాం గానన గును

No. 1421 దిలారాంకథ

DILĀRĀMKATHA

Substance, palm leaf Size, 13 1⅜ inches Pages 206 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, fair but contains a few mistakes

Complete

Same work as the above

సమగ్రము ప్రాంత మంచిది తప్పులంతగా లేవు శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

పూర్వమువోలె. ఇది పూర్వవర్ణిత ప్రతికి మాతృకగా వచ్చును

No 1422 పంచతంత్రకథ

PAÑCATANTRAKATHA

Substance, palm leaf Size 16¹ 1⅜ inches Pages, 111 Lines 8 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, good but full of mistakes

Incomplete

Contains stories from Sanskrit and Telugu Pañcatantra, and rare stanzas taken from Bhartrhari and other sources and is written in colloquial Telugu The name of the author is not known

Beginning

పాటలిపురమనే పట్నం గద్దు ఆ పట్టణమున సుదర్శనుండు అనే రాజు గలండు, ఆ మహారాజు ధర్మరాజు అనిపించుకొనును ధర్మదానగుణములచేతను, రాజ్యం సేయుచువుండెను, ఆ రాజు గుణములు యెటువంటివి

శ్లోకం "ప్రభుర్వివేకీ ప్రమదానుశీలా, విద్వాన్విరాగీ గుణవాన్ ప్రదాతా
తురంగమశ్శస్త్రనిపాతధీరో, పంచైవ రత్నాని భవంతి లోకే"

టీక వివేకముగల రాజున్ను పతివ్రతయైన స్త్రీయున్ను రాగద్వేషములులేని విద్వాంసుడున్ను రణమందు ధైర్యం గల్గిన అశ్వమున్ను దానశీలుడైన ధనవంతుడున్ను యివి అయిదున్ను పంచరత్నములు అనిపించుకొనును

End :

అమన్నాడు ధర్మాసనంవారున్ను ప్రతివాదులున్ను వచ్చి ఆవృక్షాన్ని అడగగాను నిశ్చితం సుబుద్ధి యెత్తినాడని చెప్పగాను యిది అత్యాశ్చర్యము వృక్షము మాట్లాడునా యిది యేమి అని మానితొర్రలో శోధించగాను ఆ దుష్టబుద్ధి తండ్రి అందులోనుంచి బయలుదేరివచ్చెను గనుకను చూచి దుష్టబుద్ధికి తగిన శిక్షచేసి సుబుద్ధికి ఆ ద్రవ్యము అంతా యిప్పించిపోయిరి గనుక ఆ సుబుద్ధి సుఖాన వుండెను వారిసంఖ్య అయి

తేను పింగళాక్షునికిన్ని సంజీవకునికిన్ని నేయవచ్చును హస్తమై వుంప రు అని కరట కుడు దమనకుడు యిద్దరున్ను చూసుకునివుండగాను సింహము సంజీవకుణ్ణి వంపె గనకను జంబుకాలు యిద్దరున్ను సింహముతో కూడి యప్పటివలెనె ప్రధానితనం చేస్తూ సుఖాన వుండిరి

Colophon .

ఇల్లని విష్ణుశర రాజకొమాళ్లకు చెప్పిన మిత్రభేదంకప సంపూర్ణము

(వి-వి)—

అసమగ్రము మిత్రభేదతంత్రము మాత్రము గలదు వ్రాంత చక్కనిది తప్పు లు హెచ్చు శైథల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

సంస్కృతాంధ్ర పంచతంత్ర గ్రంథముం, సంస్కృత చాటు శ్లోకములు, భర్తృ హరిసుభాషితములు మొదలగువానినుండి యుద్ధరింపబడిన కథలు శ్లోకము సు గలిగి యిది యొక క్రొత్తతిరునసున్న వాడుక తెలుగు వచనరచన కథాప్రణాళి శ్లోకో దాహరణములు అక్కడక్కడ సందర్భశుద్ధిలేకున్నవి గ్రంథకర్త పేరెరుగరాదు

గ్రంథాంతమందు మాదేటి సర్వేశలింగము "కాళయుక్తినామసంవత్సర మార్గశిర శుద్ధ పంచమీ బుధవారము" నాటికి తనకొరకయి వ్రాసికొన్నట్లు కలదు

No 1423 పంచతంత్ర.

PAÑCATANTRA

Substance, palm leaf Size, 14 × 1¼ inches Pages, 292 Lines, 6 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Complete

The stories in Sanskrit Hitōpadēsa, and Pañchatantra are written herein with some modifications in colloquial Telugu The name of the author is not known This is different from the work described under the previous number

Beginning

పాటలపురమందు సుదర్శనరాజు గలడు అతనికి అమరశక్తి అనే ప్రధాని గలడు వీరితోగూడి సుఖాన రాజ్యంచేయుచుండగాను ఆ రాజుకు వుగ్రశక్తి, చక్రశక్తి, మృగ శక్తి అని మూగురు కొమాళ్లు గలిగిరి తల్లిదండ్రులమాట వినక సకల జనులకున్ను వుపద్రవంచేస్తూవుండిరి. వారి నడతలు జూదము సురాపానము కొండెలతో స్నేహ మున్ను స్త్రీగోష్ఠి వేటలాడేది పరదారగమనము, దొంగిలించేది, ఈ సప్తవ్యసనాలతో ఆ కొమాళ్లు దుష్టులై వుందురు యవ్వనంధనమ్ము అవివేకం సంపద, ఈ నాలు

గున్ను దుర్జనులకు అనర్థకాలు గనుక ఈ నాలుగు గుణాలున్ను ఆ రాజకొమాళ్లకు గలవు

End

అని బ్రాహ్మణునికి పెండ్లాము చెప్పగా విని అజ్ఞానకృతంవల్ల, ముంగిసిని చంపిన దోషం పొయ్యేటట్టుగా విప్రుడున్ను పెండ్లామున్ను సేతుయాత్రపోయిరి అనేక పుణ్య నదులు, పుణ్యస్థలాలు సంచారంచేసి పూరికివచ్చి సుఖాన నుండిరి అని విష్ణుశర్మ రాజుకొమాళ్లకు చెప్పిన అసంప్రేక్షణమనే తంత్రముతో కూడాను పంచతంత్రిక యను కథ సంపూర్ణంబుగా చెప్పి బహునీతిపరులగాను అనుగ్రహించి రాజువద్దికి తోడుకొనివచ్చి విడువరాగా అప్పుడు రాజకొమాళ్ల విద్యలు బుద్ధులుచూచి బహుసంతోషంగా విష్ణుశర్మకు బహుసంతోషం అయ్యేటట్టు సకల బహుమానాలు యిచ్చి సుదర్శన రాజున్ను కొమాళ్లున్ను సుఖాన రాజ్యం సేయుచుండిరి

Colophon·

అసంప్రేక్ష్యకారిత్వకథ సంపూర్ణము

గ్రంథాంతమందిట్లు వ్రాయబడియున్నది

"మిత్రభేదం సుహృల్లాభం సంధి విగ్రహము, అసంప్రేక్ష్యకారిత్వము ఈ అయిదున్ను పులిచేరిలో మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాసుకొనెను."

(వి వి)—

సమగ్రము. వ్రాంత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

సంస్కృత హితోపదేశ పంచతంత్ర కథల ననుసరించి కొంతమార్పుతో జేయబడిన యీ వాడుక తెలుగు వచనరచనకుఁ గర్త యెవరో తెలియదు, పూర్వవర్ణిత 10-25-5 గ్రంథరచనకు దీనికి సంబంధము లేదు. అందలి కథలు వేరు అది కొంత విపులమయినది

No 1424 బత్తీసుపుత్రికథలు.

BATTĪSUPUTRIKATHALU

Substance, palm leaf Size, $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 219 Lines, 8 on a page Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Complete

This work contains stories narrated to King Bhōja by the 32 images that adorned the throne of Vikramāditya, with a view to preventing Bhōja from sitting on the throne, when he wanted to do so long after Vikramā The name of the author is not known

Beginning

శ్రీ కైలాసపర్వతమందు పార్వతీ పరమేశ్వరులు సుఖాసీనులై విహరింపుచున్న వేళ ర్వతిదేవి పరమేశ్వరుణ్ణిచూచి వకరహస్యమైనదిన్ని శృంగారరసభరితమైనదిన్ని కథ ఆనతియ్యవలెనని అడిగినంతలో పరమేశ్వరుడు పార్వతిదేవినిచూచి చాలా ఆదరించి భారత భాగవత రామాయణేతిహాస సంగీత సాహిత్యాది సకలధర్మకథలున్న్నూ మునుపె తెలిసితిని ఇఖను కలియుగమందు భూలోకమందు జంబూద్వీపమందు చప్పన్న దేశాలూ యేలి సకలప్రజ్ఞావిశేషములూ ప్రవర్తిల్లినటువంటి విక్రమార్కుడు యెక్కిన సింహాసనమందువున్న కనక ప్రతిమలు ముప్పైరెండున్నూ చెప్పిన కథలు గలవు అవి వివరించి చెప్పేము వినుమని కాత్యాయనీదేవితో ఈశ్వరుడనంగా విస్మయమంది ఆ కథలు ఆనతియ్యవలెనని పార్వతిదేవి అనంగా ఈశ్వరుడు విస్తరించి చెప్పినవిధం

ఉజ్జయిని మహంకాళిపట్నమనే పేరుగలది వొక పట్నం గలదు ఆ పట్నం మొదలయిన రాజ్యమంతా భోజరాజనే పేరుగల రాజు రాజ్యపాలన చేస్తూవున్న దినములలో వుజ్జయినీ మహంకాళ పట్నములో వేదవిదుడైన బ్రాహ్మణోత్తమునికి సంతానము లేకవుండి నన్నుగూర్చి అత్యంతనిష్ఠతో తపస్సుచేసినందున ఆ బ్రాహ్మణుడిని యమాంతఃకరణవృత్తికి నాకు చాల అనుగ్రహంవచ్చి శీఘ్రకాలమందనే సౌందర్యవంతుడైన కొమారుడు కలిగేటట్టుగా వరము యిస్తిని

End

శాలివాహనుడు రాజ్యంచేస్తూవుండగా ఆ సింహాసనం యెక్కేవారు యెవరూ లేనందున భూనిక్షేపంచేసినంతలో కొన్నిదినములకు అదివున్న స్థలం భోజరాజుకు అగపడినంతలో ఆ భూమి త్రవ్వించి ఆసింహాసనం అనేక భూతత్ప్రవృత్తతో యెగసివచ్చిన తర్వాత ఆ సింహాసనం తన మందిరంబున భోజరాజు ప్రవేశపెట్టుకుని మంచిముహూర్తాన సింహాసనం యెక్కవచ్చినపుడు ముప్పైయిద్దరున్ను ముప్పైరెండు కథలు చెప్పితే నాటికి శాపవిమోచనం అని పార్వతీదేవి చెప్పంగా ఇన్నాళ్లువుంటిమీ నీ ధర్మాన శాపవిమోచనం ఆయను మేము పార్వతీదేవి సముఖానకుపోయి ఎప్పటివలెనే సేవ చేస్తూ వుండేము నీవు ఆ చంద్రార్కంగా రాజ్యం యేలుమని భోజరాజుచేత సెల్వు పుచ్చుకొనిపోయిన తర్వాతను ఆ సింహాసనం ఖేచరానకు ఎగసి దేవేంద్రలోకానకు పోయెను

గ్రంథాంతమంది వ్రాంత గలదు —

"శాలివాహన శకగతాబ్దాః 1729 ప్రభవాదిగతాబ్దాః 62 అగు నేటి విభవ నామ సంవత్సరం ఆశ్వీజ బ 55 మంగళవారం మధ్యాహ్నం వరకు వాడ్రేవు వెంకయ్య గారి ప్రతినున్న క్రమానను అమిరపు రామ రాజు కొమారుడు పెద వీర్రాజు, పెద వీర్రాజు కొమారుడు వియ్యమ్మ వియ్యమ్మ కొమారుడు గంగ రాజు, గంగ రాజు కొమారుడు సుందరశివుడు బత్తీసు పుత్రిక ముప్పైరెండు కథలున్ను తమ ప్రతినున్న క్రమానను మాదేటి సర్వేశలింగంకువ్రాసి శ్రీ శివార్పణంగా యిచ్చెను"

మఱియు గ్రంథము ముగిసినతర్వాత నొక పత్రముమీఁద యానాం నగరంపొరు ఆఁకూరి గ్రామదేవత అయిన పోలేరమ్మకు తీర్థోత్సవార్థమయి వ్రాసియిచ్చిన ధర్మ శాసన పట్టాకలదు

(వివి)—

సమగ్రము వ్రాఁత మంచిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రంథపాతములులేవు

విక్రమార్క మహారాజెక్కిన సింహాసనమును భోజమహారాజధిరోహింపఁబోఁగా, ఆ సింహాసనమునందున్న బొమ్మలు ముప్పదిరెండు, ముప్పదిరెండు మాఱులు భోజుని నిషేధించి చెప్పిన చమత్కారకథలిందుఁగలవు 'ద్వాత్రింశత్సాలభంజికా కథ' అను పేర సంస్కృతమునఁగల గ్రంథము ననుసరించి తెలుఁగున నిది వ్రాయఁబడినది దీని రచయితపేరెఱుఁగరాదు

No 1425 బేతాళపంచవింశతి

BĒTĀLAPANCAVIMŚATI

Substance, palm leaf Size, $13\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 58 Lines, 7 on a page Character Telugu Condition injured Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Complete

Same work as the above with some difference in the stories

Beginning

విక్రమార్కుఁడు ధర్మంతోటుట్టుకూడాను భూమి పరిపాలనం చేసేటప్పుడు వకా నొకనాడు శాంతశీలుడై యుండేటివేళ ఒక యోగిశ్వరుడు విక్రమార్కునకు నిత్యం వక దానిమ్మపండు తెచ్చియిస్తూ వుండెను ఆ పండు తన చారు చేతికి ఇచ్చి వదిలంశాయుమని తాసూ యుథేచ్ఛంగావుండెను అంతట వకనాడు అలాగున భద్రంచేసి ఉన్న పండులో వక పండు తెమ్మని చాత తీసుకుని తినేటందుకు పగులగొట్టగా అందులో మంచి దివ్యరత్నాలు ఉండెను

End .

పెద్ద అడుగులది కొమార్తె చిన్న అడుగులది తల్లి తల్లిని కుమారుడు, కుమార్తెను తండ్రి, ఈ ప్రకారం కూడవుండగా వారికిద్దరికి సంతానం కలిగి సుఖానవుండిరి గనక ఆ శిశువులు ఒకరికొకరు యేమి గావలెను అని బేతాళుడడుగగా విక్రమార్కుఁడు ఈ వావులు ఉగ్గడించి చెప్పేటందుకు నాచేతగాదు, నీచేతగాదు నిన్ను బుట్టించిన బ్రహ్మచేతనుగాదని విక్రమార్కుఁడు మందలించిగా అవునని మెచ్చి బేతాళుడు విక్రమార్కుని వశమాయెను

End

అంతట బేతాళుని తెచ్చి మునీశ్వరునకు బేతాళుడు అప్పగించెను ఈ కథలు చదివిన పురుషులు ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యవంతులయియుందురు

శాశ్వతుక్షి సం॥ భద్రపద శు 8

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాంత తిన్నని౽ తప్పులున్నవి శైదిల్య మించుకకలదు గ్రంథ పాతములు లేవు

పూర్వవర్ణిత గ్రంథముకాని కదలకో భేదము గలదు.

No. 1426. బేతాళపంచవింశతి.

BÉTĀLAPANCAVIMŚATI

Substance, palm leaf Size, 10¾ × 1½ inches Pages, 71 Lines ɔ on a page Character, Telugu Condition, not injured Appearance old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Complete

Same as the above, but the stories as narrated herein are comparatively brief

సమగ్రము వ్రాంత మంచిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రంధపాతములు లేవు

పూర్వము కోత

ఇందు కథారచనము సంగ్రహముగానున్నది

No. 1427. బేతాళపంచవింశతి కథలు

BÉTÁLAPAÑCAVIMŚATI KATHALU

Substance, paper Size, 9 × 7¼ inches Page 54 Lines 25, on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, bad and full of mistakes

Complete

Same work as the above

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాంతమంచిదిగాదు తప్పులు గలవు శైథిల్యము గ్రంధపాతములు గలవు

పూర్వము కోత

No. 1428 బేతాళ పంచవింశతి.

BĒTĀḶAPAÑCAVIMŚATI

Substance, palm leaf Size, 14¼ × 1½ inches Pages, 34 Lines, 6 on a page Character, Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Contains only the first five stories

The stories of the Kathāsaritsāgara are written here in colloquial Telugu The name of the author is not known

Beginning

పార్వతి పరమేశ్వరుడున్ను, కైలాసమందును గూంగుటుయ్యాలమీదను వూంగుతువుండగాను, పార్వతి అనెను ఎవ్వరు యెక్కడవినని కథలు నాకు చెప్పుమనెను ఈశ్వరుడు మాభాగని నీవు వినుమనెను అని కథలు చెప్పుచూవుండెను కైలాసమందు శివునికి పుష్పలతోట చేశేవాడు పుష్పదంతుడన్నవాడు యీశ్వరునికి పుష్పాలు పట్టుకువచ్చి ఈశ్వరునికియిచ్చి ఆసమీపాన వుండి కథలు వినవలసి వాండూ బంగారాన బల్లిఅయి గోడను అంటిపట్టుక వుండి కథలన్ని వినెను విని తన యింటకివచ్చి శివుడు యేలాగు చెప్పినాడో ఆలాగే తన భార్యకు ఆ కథలన్ని చెప్పెను అది ఆ కథలన్ని విని మర్నాడు పార్వతికి పారిజాత పుష్పాలు యిచ్చి పొడగని ఆ తర్వాత దాన్ని కూర్చుండుమని పార్వతి శెలవుయిస్తే ఆ సైరంధ్రి కూర్చుండెను అమ్మా కథ చెప్పుతాను వినుమని పార్వతీదేవితో ఆ సైరంధ్రి అనెను పార్వతి మాభాగు చెప్పుమనెను సైరంధ్రి తన మొగుడు చెప్పినట్టి కథలన్నీ చెప్పెను పార్వతి మహాశ్చర్యపడి చూడు మా యీశ్వరుడు యెంత కపటంచేసి చెప్పెను అందరూ విన్నకథలు యెవ్వరూ యెరగరని నాకు చెప్పెను ఈశ్వరుని మాయ తెలియనాయెనని పార్వతి అనెను ఆ మాట ఈశ్వరుడు దివ్యజ్ఞానమందు చూచి పుష్పదంతుని పిలిపించి అవురా ఓరి దురాత్మ! నీవు కపటవేషంచేత మేము చెప్పుకున్న కథలన్నీ విని మా యిద్దరిసందున కలహం పెట్టితివి కనుక వేతాళుండన్న భూతమైవుండుమని శాపంబెట్టెను అందుకు వాడు భయపడి గడగడవణికి సాష్టాంగ నమస్కారంచేసి నాకు శాపవిమోచనం యెన్నటికి అయ్యేని అని అడిగెను అడిగితే నీభార్య నిన్ను యెప్పుడు చూస్తుందో ఆనాటికి శాప విమోచనం అని అనెను వాడు యింటికివచ్చి తన భార్యతోను ఈశ్వరుడు శాపంపెట్టింది చెప్ప అదృశ్యమై పోయి నర్మదా తీరాన వక మర్రి వృక్షంవుండగాను అందున కాళ్లు రెండు కలయగట్టుకొని, తల్ల క్రిందుగా వేలబడివుండెను వుజయిని మహంకాళిపట్టణంనుండి యిద్దరు సన్న్యాసులు వస్తువుండగాను అందులో వక సన్న్యాసికి దాహమైతే చెర్వుదాపికి వెళ్లి నీళ్లుదాగి జీవం విడిచెను రెండో సన్న్యాసిఅనెను నాకయిన స్నేహితుడు పోగాను ఇఖ నేను అతనితో చచ్చేనని తాను ఆ కొలనికి చావబోయెను ఇతను వుండి అనెను నీవు చావనేల మంత్రోపదేశం చేస్తా రమ్మని వుపదేశంచేసెను

End ·

శయ్యా ప్రియుడికి పిలిచి తాను పరుండే పానుపుమీదను పడుకుండ బెట్టెను వాడు పడుకుంటే లేచి మొర్రపెట్టుతూ రాజువద్దికివచ్చెను రాజు యేమి అని అడిగెను రాజుకు తన వీపు చూపెను వీపున రక్తం పొంగుతూ వున్నతట్టు చూచెను ఇది యేమని అడిగితే పరుపుక్రింద తలవెంట్రుక వున్నదనెను రాజు మెచ్చెను మెచ్చి ముగ్గురికి పలయా వస్తువులు యిచ్చెను వాళ్లు ఆ వస్తువులు పుచ్చుకొని ఆ పట్నం

లోకనే సుఖంగా వుండిరి. అక్కడ వారి తల్లిదండ్రి దిక్షాసమేతులై వుపవాసాలు చేస్తున్న వారు జీవాలు విడిచిరి విడిచి వారు స్వర్గస్థులయిరి బేతాళుడు విక్రమార్కునకు అడిగెను ఈ ముగ్గురిలో ఎవ్వరు సుకుమారులు తలిదండ్రి వచ్చిన పాపం ఈ ముగ్గురిలో యెవ్వరిది, లాభు తెలిసి సత్యాన్ని చెప్పకపోతివా తల వ్రేలి వత్తువనెను అందుకు విక్రమార్కుడనెను స్త్రీసంభోగమున్న భోజన సౌకర్యం బుద్ధిబలవంతం చాత తెలిసి యెముపారల క్రిందవున్న తలవెంట్రుక వీడి వీపున వొత్తింది గనుక అందు నుంచి ఈ ముగ్గురిలో వీడు సుకుమారుడు ఈ సుకుమారుడు తాబెల్లను యేలాగునవో శిని వీడికంటె వారి యిద్దరిది పాపంలావు అని చెనెను పునః ప్రవేశం చేసాను

గ్రంథాంతమందివ్రాంతగలదు

శ్రీముఖ నామ సం॥ మాఘ శ 2 శుక్రవారంవరకు తాను వెంకట్రాయలు వ్రాసిన బెతాళ పంచకం' —

(వి-వి) —

అసమగ్రము తొలి కథ లయిదు మాత్రమే కలవు వ్రాంత నుంచిది తప్పులున్నవి శైదిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

కథాసరిత్సాగరమునం గల బేతాళ పంచవింశతి కథలకిది మాడుక తెనుంగు వచన రచన కర్త పేరెఱుంగరాదు

No 1429 బేతాళ పంచవింశతి

BĒTĀLAPAÑCAVIMŚATI

Substance paper Size, 11 × 8½ inches Pages, 88 Lines, 16 on a page Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing fair but not free from mistakes

Incomplete The portion from the middle of the 4th story to a portion in the 14th story is wanting

The arrangement of stories in this work is similar to that found in the Kathāsaritsāgara

Beginning

పూర్వమందు వుజ్జయిని అనే నగరమందు, విక్రమార్కుడనే రాజు బహు కీర్తి మంతుడు, పరాక్రమశాలి ముప్పైరెండు గుణాలతో యుక్తుడు పవిత్రుడు సకల కళా ప్రవీణుడుగా రాజ్యభారం చేస్తుండగా పాంచాల దేశాధిపతి అయిన శూరసేనుడు అనే రాజు ముప్పైరెండు గుణాలతో యుక్తమయిన పురుషుడు అతనికి అష్టమసిద్ధి నవమ సిద్ధి భూతగణాలయొక్క రాజైన బేతాళుడు ప్రసన్నమయ్యేకొరకయి కొన్ని దినములు తపస్సుచేసి అటువిప్మట నానావిధాలుగా ఆరాధన మొదలయిన పూజలతో

అమ్మవారిని ప్రసన్నము చేసుకోగా అమ్మవారు వీనియందు అనుగ్రహించి నీయొక్క కోరికలు యేమియున్నవో అని అడిగినందున అందుకు శూరసేనరాజు తనయొక్క అభీష్టం అమ్మవారికి మనవిచేయగా అమ్మవారు సెలవు యిచ్చెను గదా నీయొక్క కార్యం విక్రమార్క రాజువల్ల అయ్యేది అని చెప్పగా శూరసేన రాజు అమ్మవారి యుత్తరువు ప్రకారంగా దిగంబర సన్న్యాసి వేషం వేసుకుని అమృతఫలాలు అయిదు చేత తీసుకుని విక్రమార్క రాజు సదరు చేసి సింహాసనారూఢుడయియుండగా, సన్న్యాసి రాజు దర్శనానికి రాగా రాజు దిగంబర సన్న్యాసినిజూచి సింహాసనాన్ని దిగ్గనదిగి సన్న్యాసి పాదప్రక్షాళనంబు చేసి సన్మానంగా సింహాసనంపయిన కూర్చుండబెట్టి సాష్టాంగ నమస్కారము చేసి యెదురుగా అంజలిబద్ధుడయి నిలుచుండెను

End

అమ్మవారితో కూడా వేతాళుని ఆవాహన చేసి దిగంబరుడు విక్రమరాజుకు చెప్పెను గదా విక్రమరాజా నీవు యిదివరకు కష్టపడ్డావుగాని యిప్పుడు నీవు స్నానం చేసి శీఘ్రంగా హోమకుండానికి ప్రదక్షిణం తత్కాలమందే చేస్తే అమ్మవారు ప్రత్యక్షురాలు అవుతున్నది అనగానే విక్రమరాజు చెప్పబడెను గదా నాకు ప్రదక్షిణం చేసేదానికి తెలియదు నీవు చేసి చూపిస్తే నేను సహా చేస్తాను అనగానే దిగంబరుడు ప్రదక్షిణం చేసేటప్పుడు వెనకనే విక్రమరాజున్ను ప్రదక్షిణం చేసెను మళ్లా దిగంబరుడు విక్రమరాజును నమస్కారం చేయుమనగానే విక్రమరాజు నాకు నమస్కారం చేసేటందుకు తెలియదు మీరు నమస్కారం చేసి చూపేది అనగానే దిగంబరుడు సహజంగా యీ వంతున నమస్కారం చేయవలెను అని దిగంబరుడు నమస్కారం చేసేటప్పుడు బహు త్వరతో విక్రమరాజు జన్మఖడ్గం అనే ఖడ్గంచేత తీసుకుని దిగంబరుని శిరస్సు ఛేదించెను. తత్క్షణం దిగంబరుని శిరస్సు హోమగుండంలో పడెను వెంబడిగానే దిగంబరుని శరీరమున్ను గుండంలో వేసెను అప్పుడు ముప్పదిరెండు గుణాల పురుషుని బలి అమ్మవారికి ముట్టెను అక్కడ ఆవాహన చేసియున్న సమస్త దేవతలు అష్టమసిద్ధి నవమసిద్ధి బేతాళుడున్ను మొదలయినవారు విక్రమరాజుకు ప్రత్యక్షం అయినారు తర్వాత విక్రమరాజు తనయొక్క నగరానికి ప్రవేశించి బహు సంతోషంతో రాజ్యభారం చేస్తూవుండెను

బేతాళ పంచవింశతి కథా సమాప్తం అయింది

(వి-వి)—

అసమగ్రము నాల్గవ కథలో కొంత భాగమునుండి పదునాల్గవ కథలో కొంత భాగముదాక పెద్ద గ్రంథపాతము గలదు. వ్రాంత మంచిది తప్పులున్నవి శైధిల్యము లేదు.

కథాసరిత్సాగర కథావిధానముతో కొంత పోలికగలది యిందలి కథావిధానము వాడుక తెలుగునున్నది. రచయిత పేరెఱుఁగరాదు

No, 1430. బేతాళపంచవింశతి

BÉTÁLAPANCAVIMŚATI

Substance, paper Size, 9¼ × 7½ inches Pages, 54 Lines, 26 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, very old Mode of writing, bad and not free from mistakes

Incomplete

This work in several respects bears very close resemblance to the work described under No 1429. The stories in this manuscript were collected by Wilson in the Telugu country

(వి-వి)—

అసమగ్రము వ్రాంత మంచిదిగాదు తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రంథపాతములు గలవు

పూర్వవర్ణితమేకాని ఇది చాలవఱకు నెం 1429 రును బోలును

No, 1431. బేతాళపంచవింశతి.

BÉTÀLAPANCAVIMŚATI

Substance, palm leaf Size, 16 × 1¼ inches Pages, 46 Lines, 7 on a page Character, Telugu Condition, much injured Appearance, very old. Mode of writing, not good and not free from mistakes

Breaks off in the 5th story

Same work as the above

(వి-వి)—

తొలినుండి అయిదవ కథలో కొంతదాఁకఁ గలదు

అసమగ్రము. వ్రాంత తిన్ననిదిగాదు. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు హెచ్చుగాఁ గలవు

పూర్వము వోలె

No. 1432. భవానీమనోహార వచనములు.

BHAVÀNĪMANŌHARAVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, 1?¼ × 1⅜ inches Pages, 98 Lines, 6 and 7 on a page Character, Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Breaks off in the middle of the 65th passage, fol 22 is left blank and foll. 31 and 38 are wanting

This forms only a part of the work written in praise of God Śiva, probably in 100 passages each ending with భవానీమనోహరా. The name of the author is not found in this work.

Beginning

శ్రీకంఠా, నీవు సమస్తలోకోపకారార్థంబు సంపాదించిన సాధనంబులు నాకు దొరకుటం జేసి నిర్భయస్వాంతుండ నైతి నెట్లుంటి వేని—బ్రహ్మహత్యా సురాపాన గురుతల్పగమన సువర్ణస్తేయతత్సంగతులను మహాపాతకంబు లైదింటినిం గెల్వ నైదక్షరంబుల మంత్రంబొకటి నానాలుకం గీలుకొనియె పరేతరాట్కింకర పిశాచంబులు నన్నుం జేర కుండ ఫాలాగ్రంబున భసితత్రిపుండ్రాంకంబు వహించితి అనేక క్షుద్రపాపంబు లందఱిమి సర్వోపద్రవశాంతి యొనర్చు రుద్రాక్షనామేసంబూనితి శాశ్వతానందంబై యఖిల భద్రగుణగణాలంకారంబై మహాతారకంబై యొప్పు నోంకారంబు నాహృదయంబునం గుదురయ్యె ఇంక నిత్యంబు శివాయ శంకరాయశర్వాయ మహేశ్వరాయ రుద్రాయ మహాదేవాయయనుచు నాసేయు నమస్కృతులు నీమీఁద నప్పైయుండకుండఁ గటాక్షించి మోక్షం బొసంగి రక్షింపవే భవానీ మనోహరా॥ ట ॥

End .

ఆర్తత్రాణ పరాయణా, అపరాధశతంబులుచేసిన దుశ్శీలునకైన మిమ్ముస్మరింపు మహాపాతకక్షయంబగు, ఎట్లంటివేని—తొల్లి పశ్చిమ గోకర్ణంబను పట్టణప్రాంతంబున నొక విప్రవనిత నిండు యౌవనియై మగనితోఁ గ్రీడింపుచుఁ బుత్రవతియై కొన్ని వత్సరంబులు గ్రమింపఁగాలవశంబున నిజేశుండు లోకాంతరగతుండైన దుఃఖించి విటంతు వర్యోపు కాముకత్వంబున దుశ్చారిణియై వర్ణ్యావర్జ్యంబులు విసర్జించి విహరింపుచుఁ గొన్నాళ్లకా యువతి యొకబోయకిల్లాలై కాపురంబుసేయుచు మద్యమాంస పాన భోజన ప్రవర్ధమాన శరీరయై వర్తిల్లుచు మాంసంబువేఁడిన నాకిరాతుండు ప్రియా హృదయరంజనంబగునట్లుగా మృగవధార్థం బరణ్యంబునకుం జని చరియింపుచున్నంత నాకులటు పలలంబులకు మొగంబువేల్పుచు నర్ధరాత్రంబున మైరేయపానపారవశ్యంబున నొడలెఱుంగక స్వకీయంబైన యజావిక గోమహిష వత్సంబుల దొడ్డిఁజొచ్చి మేకయను తలంపున నొక యాశ్వదూడంబట్టి మెడగోసి నిరీక్షించి మనంబునం బరితపించుచు నొకసారి శివాయని స్మరించి శీఘ్రంబున నామాంసఖండం బాహరించి తత్కళేబరంబడవిప్రాంతంబున కీడ్చి శార్దూలనిహతంబయ్యెనని నెపంబిడి యాక్రోశించినఁ గిరాతులందరు నాజాడ విమర్శించి నిజంబెకావగచిరి అంతగొన్నాళ్లకా జఱగి కాలవశంబై దేహత్యాగంబు గావింప యమకింకరులు కాలపాశంబునఁగట్టి గద్దింపుచు దండధరుముందటఁ బెట్టిన నలంఁడరుణీకృత నేత్రుండును మహోగ్రరోషావేశుండును నై దాని పుణ్యపాపంబు లరసి యఖిలపాపక్షయ హేతుకరంబైన శివస్మరణ నొకసారి నుడివినకతంబునఁ గృతాంతుండు ప్రశాం (తుండయ్యె)

Beginning .

అసమగ్రము ఆదినుండి 65 వచనమునఁ గొంతదాఁకఁగలదు వ్రాఁత మంచిది తప్పు లంతగాలేవు. శైధిల్యము గ్రంథపాతములు గలవు

• భవానీమనోహరా, అను మకుటముతో ముగియు గద్యములు శివస్తోత్రాత్మకములు ఇంచుక గలవు కర్త పేరు కానరాదు ఈ గద్యములు నూఱు ఉండవలెను తొలి పత్రమున మొదట 'భవానీ శతకము వచనములు' అని వ్రాత కలదు

No. 1433. భవానీమనోహరవచనములు

BHAVĀNĪMANŌHARAVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, 9¾ × 1¼ inches Pages, 4 Lines, 6 on a page. Character, Telugu Condition, injured Appearance, very old Mode of writing, fair and free from mistakes

Contains only a single passage which is found to be the 35th in the MS described under No 1432

Same work as the above

(వి-వి.)—

అసమగ్రము ఒక్క వచనము మాత్రముగలదు వ్రాత తిన్ననిది తప్పులు లేవు శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

పూర్వమువలె

No 1434. భవానీమనోహరవచనములు.

BHAVĀNĪMANŌHARAVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, 15⅜ × 1½ inches Pages, 6 Lines, 7 on a page Character, Telugu Condition, much injured Appearance, old Mode of writing, fair and free from mistakes

Begins on fol. 18 (a) The other work herein is Nijalinga Cikkayya katha 1 (a)

Incomplete

Same work as that described under No 1432

(వి-వి)—

అసమగ్రము ఒక్క వచనమే కలదు వ్రాత మంచిది తప్పులు లేవు శైథిల్యము గలదు గ్రంథపాతములు గలవు

పూర్వమువలె

గ్రంథాంతర మిది గలదు

1a నిజలింగ చిక్కయ్య కథ

No 1435. భవానీమనోహరవచనములు
BHAVĀNĪMANŌHARAVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, 18¼ × 1¼ inches Pages, 78 Lines 6 on a page Character, Telugu Condition, slightly injured Appearance old Mode of writing, not good and not free from mistakes

Begins on fol 68 (a) The other works herein are Gangāvivāhamu 1 (a) Caturvēdasāramu 17 (a) Śrngārapadyamulu 58 (a) Guhēsalinga śatakamu 60 (a)

Contains 67 passages

Same work as that described under No 1432 ante

(వి-వి)—

అసమగ్రము 67 వచనము లున్నవి వ్రాఁత యంత మంచిదిగాదు. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

పూర్వమువలె.

ఇందు గ్రంథాంతరములు గలవు

1*a*, గంగావివాహము, 17*a*, చతుర్వేదసారము, 58*a*, శృంగారపద్యములు, 60*a*, గుహేశలింగశతకము.

No 1436. భవానీమనోహరవచనములు
BHAVĀNĪMANŌHARAVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, 14½ × 1½ inches Pages, 14 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, very old Mode of writing, is bad and full of mistakes

Begins on fol 1(a) The other works herein are —Panditāradhya caritra Part I 8(a) , Basavastuti 17(a)

Incomplete

Same work as the above

(వి-వి)—

అసమగ్రము 8 వచనములుమాత్ర మున్నవి వ్రాఁత తిన్ననిది. తప్పులు లేవు. శైథిల్యము లేదు గ్రంథపాతములు లేవు

పూర్వమువలె

ఇందు గ్రంథాంతరము లున్నవి

8*a*, పండితారాధ్య చరిత్ర (ప్రమథగణమాలిక) 17, బసవస్తుతి

No 1437 భాగవతసారము

BHĀGAVATASĀRAMU

Substance palm leaf Size 14_{4} × $1\frac{1}{2}$ inches Pages, 238 Lines, 6 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good and free from mistakes

Begins on fol 2a The other work herein is Śrīrangamāhātmyamu 126a

Contains from the beginning of the 2nd Skandha to the end of the 6th Skandha

A Telugu summary of Vyāsa's Bhāgavata The name of the author is Timmanarya, He is perhaps the same as Puspagiri Timmana The Tamil Bhāgavata written in prose which is described under No 432 of the Tamil descriptive Catalogue seems to have been written on the lines of the Telugu Bhāgavata of Puspagiri Timmayya

Beginning

సూతుండు శౌనకాది మహామునులం జూచి వింటిరా! మునులారా! ఇటువలె నుత్తర పుత్త్రుండడిగితే ప్రత్యుత్తరముగా శుకయోగి మహానుభావుండు పలికెను ఓ రాజేంద్రా! నీవడిగిన ప్రశ్నము మంచిది ఇది పెద్దలు మెత్తురు వినందగినవి వేయు వేలుంగలవు వాటిలో నీవడిగినవి ముఖ్యము సంసారమగ్నులకు ఈ తత్వము తెలియగూడదు, పశు శిశు భార్యాదులమీది మోహముచేత కాలము క్రమించి కడపట చత్తురు కాల మహిమకనియుం గానలేరు విష్ణుతత్వము వినియువినలేరు ప్రాణము విడుచునప్పుడు నారాయణ స్మరణసేయువానిదే భాగ్యము సేవనే చేయందగు వాండు, పూజింపందగువాండు పురుషోత్తముండే కాని అన్యుండు లేడు బ్రహ్మధ్యానము సేయు పరమయోగులున్ను, హరిస్మరణనే సేయుదురు ద్వాపరయుగమందు మా తండ్రి వ్యాసులు భాగవతము నిర్మించి నాచేతం జదివించెను నేనున్ను హరిగుణములకు లోనై చదివితిని

End

శ్రీవల్లభుని కృపగలవారికి శ్రేయస్సులు లేకపోవునా? వింటివా? పరీక్షిన్మహారాజా, అశ్వత్థామ బాణాగ్నిచేత ప్రాణహాని రానీయక నిన్ను రక్షించినట్టి యాదేవుండు మరుత్తులనున్ను రక్షించెను ఈ మరుత్తులకథవిన్న వారికి ఆపదలుదొలంగును, సంపదలుగలుగునని శ్రీశుకులు పరీక్షిన్మహారాజుతో నానతిచ్చెనని సూతుండు శౌనకాది మహామునులకుం జెప్పెను ఈ షష్ఠస్కంధము పరమపావనము, భాగవతసారము

Colophon

ఇది శ్రీ మహాభాగవత మహాపురాణ కవి తిమ్మనార్యుండు లోకోపకారముగా రచించిన వచనకావ్యం, భాగవతం, ద్వితీయస్కంధం సంపూర్ణం

(వి-వి)—

ద్వితీయ స్కంధాదినుండి షష్ఠస్కంధాంతము దాకఁ గలదు

అసమగ్రము వ్రాఁతె చక్కనిది తప్పులు గలవు శైథిల్యము లేదు గ్రంథ పాతములు లేవు

వ్యాస ప్రణీతమయిన శ్రీ విష్ణు భాగవతమున కిది సంగ్రహరూపమయిన తెలుఁగు చేత గ్రంథకర్త కవి తిమ్మనార్యుఁడు ఈతఁడు పుష్పగిరి తిమ్మన కాఁడగును అరవమున నొక వచన భాగవతము (నెం 432 రు అరవపు కేటలాగుచూ) పుష్పగిరి తిమ్మయ్య తెలుఁగున రచించినదాని ననుసరించి రచింపబడినది గలదు ఆ యరవపు రచనమునకు మూల మీ తెలుఁగు రచనము కావచ్చును

గ్రంథాద్యంతములందు " తాతా గోపాలకృష్ణమ్మ భాగవతము ప్రథమస్కంధం లేదు షష్ఠస్కంధం " అని వ్రాఁతకలదు

ఇందీ యితర గ్రంథాంతరముగలదు —126A శ్రీరంగమాహాత్మ్యము

No 1438 భారతకథాసూచి

BHĀRATAKATHĀSŪCI

Substance, paper Size, 12¹ 8¼ inches Pages, 557 Lines 23 on a page Character Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, good and free from mistakes

Begins on fol 22 (a) The other work herein is Ranganāthōttararāmāyana Kathāsuci 1 a

Contains the substance of Ādi, Sabhā, Aranya and Drōnaparvas of the Sanskrit Mahābhārata, written in colloquial Telugu The name of the author is not known

Beginning :

౧ శ్రీహరిని తలచుట ౨ భారతమును వద్యకువతెను నిరూపించుట ఈ గ్రంథము వినడమందు నూరు గోదానముల యొక్క ఫలమన్ని దీని యొక్క చదవడమందు అన్ని నదులలో స్నానము చేశిన ఫలమనుట భారత స్తోత్రము ర వ్యాసులను స్తోత్రం చెయ్యడము ౪ యీ గ్రంథారంభమందు నారాయణుడు మొదలైనటువంటి వారికి నమస్కరించి గ్రంథము ఆరంభించవలసినదని చెప్పుట ౧ పౌరాణికుడైన వుగ్రశ్రవస్సనె సూతుడు నైమిశారణ్యమందు శౌనక మహాఋషుని యొక్క యజ్ఞమందు వున్నటువంటి మహాఋషులను గురించి రావడము 3 భారతకథ యొక్క చెప్పడమందు సూతుణ్ణి

పఠించుట ౮ సూతుడు మునులకు నమస్కరించి వారి ఆజ్ఞచేతను కూర్చుండడము ౯ యెక్కడినుంచి నీవు వస్తావు అని ఋషులు అడగడము ౮-౧౦ జనమేజయుడి యొక్క సర్పయాగమందు వైశంపాయనుడిచేతను చెప్పబడ్డబువంటి భారత కథలను పావని తీర్థయాత్రచేస్కొని శమంతకపంచకమునుంపొది మీ సమీపమునకు గురించి వస్తినని సూతుడు తెలుపుట ౧౪ మీ సమీపమందు యే కథలు చెప్పతగ్గవి అని సూతుడు అడగడము ౧౫ శ్రీవేదవ్యాసాజ్ఞచేతను వైశంపాయనుడు జనమేజయు సభయందు వినుపించిన భారతకథయొక్క వినడమందు వుత్సవం కలవారమని ఋషులు పలుకుట ౨౨ శ్రీహరిని నమస్కరించి వ్యాసతాత్పర్యమును అగపరచుట ౨౬

End

౨౦౪ ద్రోణుడుపోగానే కౌరవ పాండవులు యేమిచేసినారని ప్రశ్న ధనంజయుడు వేదవ్యాసులనుచూచి అడిగినాడు నేను శత్రువులను కొడుతూవుండగా శూలపాణిఅయి వెళుతూవుండే పురుషుణ్ని చూస్తూవున్నాను భూమిని పాదములచేత స్పృశించడు శూలమును విడిచిపెట్టడు ఆ పురుషుడిచేత చంపబడ్డ శత్రువులను నేనే చంపినానని జనం తలుచుకుంటూ వున్నారు ఆయన యెవరో నాకు చెప్పవలసినదని అర్జునుడు అడిగినాడు ఓ అర్జునుడా బ్రహ్మాదులకు మొదటివాడైన శివుణ్ని చూచినావు ఆయనను శరణుపొందు స్తోత్రంచేసి నమస్కరించుమని శివుడుచేసిన త్రిపుర సంహారాదికమును బ్రహ్మదేవుడు మొదలైన దేవతలచేత చెయ్యబడ్డ ఈశ్వర స్తోత్రము న్ను ఆ ఫలమును అంతా ఉపదేశంచేసి యీ శతరుద్రీయపఠనంవల్లనుండి ఈశ్వరుడు ప్రసన్నుడైతే కోరిన వరములను పొందవచ్చును నీకు రక్షకుడు జనార్దనుడే నీకు యెప్పుడు పరాజయంలేదని అర్జునుడితో పలికి వేదవ్యాసులవారు వెళ్లినారు సంజయుడు ధృతరాష్ట్రుడికి యీ వృత్తాంతమంతా చెప్పి కర్ణ యుద్ధంచూచె కొరకు శిబిరముకు తిర్గీ వచ్చినాడనుట ౮౪

ద్రోణపర్వం తెల్గు సూచి సమాప్తము

(వి-వి)—

అసమగ్రము ఆది, సభా, రణ్య, ద్రోణపర్వముల కథా సూచి మాత్రమిందుగలదు వ్రాత తిన్నదిది తప్పులు లేవు శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

సంస్కృత మహాభారతము ననుసరించి సంగ్రహముగా నిందు కథా విధానము సూచింపబడిన్నది ఈ సూచిలో సంస్కృత భారతము అధ్యాయ సంఖ్యయు శ్లోక సంఖ్యయుగూడగలదు సంగ్రహముగా సంస్కృత భారతములోని విషయము నెఱుంగగోరువారికిది మిక్కిలి యుపకరింపగలను దీనికి కర్త యెవ్వరో?

ఆంధ్రగ్రంథాంతరముగలదు

1౩ రంగనాథోత్తర రామాయణ కథా సూచి

No 1439 భారతకథా సంగ్రహసూచి

BHĀRATAKATHĀSANGRAHASŪCI

Substance, paper Size, 12½ × 8¼, Pages, 557 Lines, 23 on a page Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Begins on fol 22

Contains only the Ādi, Sabhā, Aranya and Drōnaparvas

This is written in the form of an index to the contents of the Telugu Bhārata

The name of the author is not known

Beginning :

శ్రీహరిని తలంచుట భారతమును పద్మమువలె నిరూపించుట ఈ గ్రంథము వినడమందు నూఱు గోదానములయొక్క ఫలమనిన్నీ దీనియొక్క చదవడమందు అన్ని నదులలో స్నానముచేసిన ఫలమనుట భారత స్తోత్రము వ్యాసులను స్తోత్రం చెయ్యడము ఈ గ్రంథారంభమందు నారాయణుడు మొదలయినటువంటి వారికి నమస్కరించి గ్రందము ఆరంభించవలసినదని చెప్పుట పౌరాణికుడైన ఉగ్రశ్రవస్సనే సూతుడు నైమిశారణ్యమందు శౌనకమహామునియొక్క యజ్ఞమందు వున్నటువంటి మహర్షులనుగురించి రావడము భారతకథయొక్క చెప్పడమందు సూతుణ్ణి వరించుట సూతుడు మునులకు నమస్కరించి వారి ఆజ్ఞచేతను కూర్చుండడము ఎక్కడినుంచి నీవు వస్తావు అని ఋషులు అడగడము జనమేజయుడియొక్క సర్పయాగమందు వైశంపాయనుడిచేతను చెప్పబడ్డటువంటి భారతకథలను విని తీర్థయాత్రచేసుకుని సమంతపంచకమునుపొంది మీ సమీపమునుగురించి వస్తినని సూతుడు తెలుపుట

End .

ఓ అర్జునుడా బ్రహ్మల్లో మొదటివాడైన శివుణ్ణి చూచినావు ఆయనను శరణు పొందు స్తోత్రంచేసి నమస్కరించుమని శివుడు చేసిన త్రిపుర సంహారాదికమును బ్రహ్మదేవుడు మొదలయిన దేవతలచేత చెయ్యబడ్డ ఈశ్వర స్తోత్రమునున్ను ఆ ఫలమును అంతా ఉపదేశంచేసి ఈ శతరుద్రీయపఠనంవల్లనుండి ఈశ్వరుడు ప్రసన్నుడైతే కోరిన వరములను పొందవచ్చును నీకు రక్షకుడు జనార్దనుడే నీకు యెప్పుడు పరాజయం లేదని అర్జునునితో పలికి వేదవ్యాసులవారు వెళ్లినారు సంజయుడు ధృతరాష్ట్రుడికి ఈ వృత్తాంతమంతా చెప్పి కర్ణ యుద్ధం చూచేకొరకు శిబిరముకు తిరిగివచ్చినాడనుట

ద్రోణపర్వం తెలుగు సూచి సమాప్తం

(తె వి)—

అసమగ్రము ఆది, సభారణ్య ద్రోణపర్వములు మాత్రము కలవు వ్రాతమంచిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

కవిత్రయమువారి యాంధ్ర మహాభారతము ననుసరించి విషయసూచివలె వాడుక తెలుగులో వ్రాయబడిన కథా సంగ్రహమిది దీని రచయిత పేరు తెలియదు.

No 1440 భారత సావిత్రి

BHĀRATASĀVITRI

Substance, palm leaf Size 15 × 1½ inches Pages, 20 Lines 4 on a page. Character, Telugu Condition fair Appearance, old Mode of writing, fair but not quite free from mistakes

Complete

This is a rendering in Telugu prose of the Sanskrit work bearing the same name

Beginning

క శ్రీజానకీ మనోహర
పూజిత చరణారవింద ! పూర్ణానందా !
రా జిత రవికర వికసిత
రాజీవ దళాయతాక్ష ! రంగాధ్యక్షా !

ఏ అవధరింపుము, ధర్మరాజు ద్వారకా నగరంబునయున్న శ్రీకృష్ణదేవునిం బిలు పించి కౌరవులకు దమకు సంధిసేయవలెనని ప్రార్థించి రాయభారంబు పనుప నద్దేవుండు హస్తినాపురంబునకుంబోయి తమ సారధియైన దారుకునింజూచి విదురుని యింటికై రథంబుచూరనిమ్మనిన నతండట్లుచేసె నంత నవ్విదురుండు నాగోపాలదేవుని నెదుర్కొని సాష్టాంగ దండప్రణామంబొనరించి లోకనాయకా ! మేలు కలుగ విజయం చేసితిరి. మీచరణారవిందంబులు గనుంగొని యెల్లభంగులం గృతార్థుండనైతి

End

కురుక్షేత్రంబు యజ్ఞవేదియు జనార్దనుండు యూపంబును దుర్యోధనుండు పశువును కర్ణుండు హవిస్సు పాంచాలి యరణియు భీమసేనుం డగ్నియు నర్జునుండు హోతయు భీష్మద్రోణులాజ్యంబును రణంబు యాగంబుగావించి ధర్మరాజు యజమానుండును గాండి వంబు స్రుక్ స్రువంబులును సమస్త రాజసంఘంబులుగొని యాడ హోమంబు చేయించె నిది భారతసార సంగ్రహంబున భారత సావిత్రి యనంబరగు నెవ్వరేనియుం బ్రాతఃకాలం బున మధ్యాహ్నకాలంబున సాయంకాలంబున సంకట సమయంబున భయంబువచ్చిన వేళల భారత సావిత్రి పఠించినవారికి సకల కార్యంబులు సిద్ధించును సకలాపదలుదొలం గును సంవత్సరోపార్జితంబులయిన దురితంబులన్నియుం దొలంగును స్వర్ణ మాలికాలంకృతం బయిన వేయు ధేనువుల సత్పాత్రులకు దానంబుచేసిన ఫలంబు గల్గునని వేదవ్యాస వచనం బిది విన్నవారలకు పఠించిన వారలకు సకలైశ్వర్య భోగంబులును సంభవించు పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిచెంది విష్ణుసాయుజ్యంబు జెందుదురని వేదవ్యాసుం డానతిచ్చెననియు- యిది భారత సావిత్రి శ్లోకమాలికా సంగ్రహము

(వి-వి)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది తప్పులంతగా లేవు శైథిల్యము లేదు గ్రంథపాతములు లేవు

సంస్కృతమున భారత సావిత్రి యను పేరుగల లఘు గ్రంథమున కిది తెలుగు వచన రచన. భారత సావిత్రి భారత సారసంగ్రహమను సంస్కృతగ్రంథములోని భాగమని యెంచఁగలద

No 1441 భారత సావిత్రి.

BHĀRATASĀVITRI

Substance palm leaf Size, 16¼ × 1½ inches Pages 14 Lines 6 on a page Character Telugu Condition, slightly injured Appearance old Mode of writing, good but full of mistakes

Complete

Same work as the above

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది తప్పు లున్నవి శైథిల్యము లేదు గ్రంథపాతములు లేవు

పూర్వమువలె

No 1442 భారత సావిత్రి.

BHĀRATASĀVITRI

Substance, paper Size 7⅞ × 6⅛ inches Pages 9 Lines 23 on a page Character Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Begins on fol 1a of the MS described under No 1415 ante

Complete

Same work as that described under No 1440

(వి-వి)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

పూర్వమువలె

గ్రంథాంతమం దీవ్రాతగలదు:—"విరోధి సం॥ భాద్రపద బ 3 సోమవారం".

ఇందే గ్రంథాంతరమున్నది —

౫౬ కోనాము చరిత

No. 1443 భోజరాజీయము
BHŌJARĀJĪYAMU

Substance, paper Size, 11¾ × 7 inches Pages 247 Lines 19 on a page
Character, Telugu Condition, injured Appearance old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Complete

A rendering in prose of the stories in Bhōjarājīyamu which is in a metrical form It is supposed that one of these two works must be the original for the other The work described under R No 356, contains only some stanzas from Bhōjarājīyamu, and is different from the work under notice

Beginning

శ్లో॥ దత్తాత్రేయం హరిం కృష్ణం ఉన్మత్తానందదాయినమ్
దిగంబరం మునింబాలం పిశాచం జ్ఞానసాగరమ్
ఏతాని దశనామాని త్రిసంధ్యాం యఃపఠేన్నర
సర్వపాప వినిర్ముక్తస్త ద్విష్ణోః పరమంపదమ్
దశానన మునిశ్రేష్ఠం సత్యారణ్య నివాసినమ్
సహ్యపర్వత సంచారం దత్తాత్రేయ మహాగురుమ్

*   *   *

తే గరిమమై భోజరాజీయ కథలు దెలుపు
దత్తయోగిని మదిలోనఁ దలఁతు నెపుడు

క నీవచ్చిన కార్యమిపుడు
కావింతును భోజరాజ కథలెట్లన్నన్
భావించి వినిన వారికిఁ
దావలమగు ధర్మబుద్ధి దత్తునికరుణన్

వ॥ ఇటువంటి (కాం) భోజదేశమందు శృంగారనగరమనే పట్టణమేలుచు మహాబుడనే రాజు దానధర్మదయాపరమూర్తియై బ్రహ్మ క్షత్రియ వైశ్య శూద్ర చాతుర్వర్ణ్యకుల జనులును వారివారి జాతిధర్మముల నడతలు దప్పక నడుచుకొమ్మని నియమించి నీతిమంత్రి సుమంత్రులనే ప్రధానుల బుద్ధులువిని కీర్తి సుకృతము లార్జించుచు స్త్రీలు ముసూ్నట అంతఃపురమందిలో తన పట్టమహిషియైన శశిరేఖయందు సుదంతుడనే కుమారుడు కలిగి అతడు నానాట వృద్ధిబొంది బుద్ధిమంతుడై పితృమాతృ భక్తిగలిగి పెద్ద పిన్నల గుణతు తెలిసి శౌర్యౌదార్యముల ప్రసిద్ధికెక్కి రాజ్యపరిపాలన తండ్రియైనరాజు చేయఁగా సుఖంబున నున్న కాలంబున సకల భోగభాగ్యంబు లనుభవించుచు సకల జనులను పోషించుచువచ్చె రాజుకు పూర్వజన్మ దుష్కర్మ ఫలప్రాప్తివల్ల కుష్ఠరోగంబుజనించి శరీర

కాంతి సౌందర్యంబులు విపరీతించి దేహమందు దుష్టవ్రణములు జనించి చిముస్సు రక్తమున్న కారగా తన దేహము తనకేయసహ్యమై శరీరత్యాగము చేసెదనని చేయబోగా ఆకాశవాణి యోరాజా ఇప్పుడు శరీరత్యాగము చేస్తే ముందర కర్మఫలము అనుభవించక తీఱునా శరీరత్యాగము చేయవద్దు

End

అయ్యయ్యో ! బహు మోసంవచ్చెను కొత్తనీళ్లువచ్చి పాతనీళ్లు కొంచుపాయనను అన్నట్టు ద్రవ్యభూషణ రత్నవస్త్రవులున్నూ నలుగురికి కన్యకలున్ను కొంచుపోయిరి ఈ వంచన తెలియలేకపోతిమి ఒకరి సొమ్ము అపహరించవచ్చునని తలిస్తే తమ సొమ్మున్నూ పోవున నేది నిశ్చయమాయెను అని విచారపడుతున్నవుండగా ఆ రథము అతి శీఘ్రముగా కనకావతీ పురము చేరగనక అక్కడవున్న ద్రవ్యభూషణవస్తువులన్నిన్ని ఆ రథముమీద వుంచుకొని అతివేగముగా పట్టణాభిముఖమై యెగిరిపోయి తమపట్టణములో రథము వ్రాలె గనక అందుదిలిచి తమ తల్లిదండ్రులకు నమస్కరించి పెద్దలకు వందన మాచరించి శుభలగ్నమున తమతమ యిండ్లు ప్రవేశించి సుఖమై అన్యోన్యరతముగైవుండిరి గనుక సజ్జనసంగతి సౌఖ్య కరమనుట నిశ్చయము గనుక సుఖమైయుండిరి. అని భోజ రాజునకు సర్వటి సిద్ధుడు చెప్పిన సజ్జన సాంగత్యేతిహాసమని దత్తాత్రేయులవారు కాం భోజరాజైన మహునికి ఆనతిచ్చిన వివరం

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాంత తిన్ననిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము కలదు. చినచిన్న గ్రంథపాతములు గలవు

'భోజరాజీయ'మను ప్రబంధమునఁగల భోజరాజకథ లేయివి. ఆ ప్రబంధమునకీ వచనరచనమో దీనికా ప్రబంధమో మూలముకావలెను ఆర్ నై 356 రున వ్యాప్తమైన రచన వేరు ఆందు భోజరాజీయములోని పద్యములు గలవు ఈ రచనము దానికంటె భిన్నమయినది

No 1444 భోజరాజీయము.

BHŌJARĀJĪYAMU

Substance, palm leaf Size, 12¼ × 1 inches Pages, 377 Lines 3 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, good

Incomplete

Same work as the above Begins from the story of Ratnamaṇḍana

(వి వి)—

అ ముగ్రము రక్ష యిండన కు నుండి యి దుంగలదు ప్రాంత చక్రనిది గఖ
లంతగా వు వెళ్ళ్యా గ్రం పాతము యు లేవు

పూర్వమునో తె

No 1445 భోజరాజీయము.

BHŌJARĀJĪYAMU

Substance palm leaf Size 15¹ 1⅜ inches Pages 198 Lines 7 on a page
Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair but contains mistakes

Complete

A free rendering in colloquial Telugu prose of the stories in Dvātrimsatsalabhañjikalakathalu Some of the stanzas found in the work by Anantamātya are also found herein

Beginning

శ్రీ రీనయునచకో
గా నగడ (సుధా)ంతుబింబహార దశ్వ సహ
(ప్రాంగాన తేజ నిర్జర)
నీ సం సేవ్యమాన శ్రీ నరసింహా

వ ఆవధరింపుము

క సూత్రకథ భోజరాజ (గ)
చ్ఛలం శాసనము ధర్మ (రీతులు) నీతుల్
చిత్ర నిర్వాగ
ప్రపంచ సుఖముగా నొసర్పి జొప్పడియుండుణా.

వ ఆ యూలాగం బున
మహిత గుణ్యాల తేజుడు
సహిత (నా) కరతుడు వీర వినోద
సాధుడు ఎసబు కా(ర్య) దక్షుడు
బహు ంభోజరాజు మహీకడు నొప్పుణ్

వ యిటువంటి శా భోజ రాజు అతి భీకరమయిన పరాక్రమముగలిగి తన దేశ
ందు యిభూరాజా ధర్మప్రవర్తన యున్యాయము దప్పకుండా నడువడి కట్టుడిజేసి
పజల కలిమిక పూయి లేక రాజ్యము చేస్తూ వుండెను ఆ రాజు ధర్మ ప్రతిపాలన
ల్లనున్ను ప్రజలు నడిచే న్యాయముల్లన్ను బ్రాహ్మణ శిర్వాదంవల్లను నెల మూడు వర్షాలు

కురిసి ముక్కారు పంటలున్ను పండుచున్న రాకకు పుత్రపౌత్ర ధాన్యము అమ్మగాను సుఖిస్తూవున్న కొన్ని దినములకు, ఆ రాజుకు పూర్వకృతంవల్లను కుష్ఠురోగము సంభవించె గనక అవుషధాలు చాలా చేయించెను ఎన్నిటను రోగ నివర్తి కాకవున్నందున ఆ రాజు అడవికిపోయి ప్రాణత్యాగము చేయబోగా వాయుదేవుండు ప్రత్యక్షమై వోయి రాజా శరీరత్యాగం యేలచేశేవు యింకొక్క జన్మానకైనా అనుభవించక తీరదు. నీ రోగ నివర్తి అయ్యే వుపమానం చెప్పుతున్నాను అది యేలాగంటెను గోదావరీ వృద్ధగంగ యనదగినది, పరమపావనియైన యా మహానదికి బోయి స్నానం చేస్తావా నీ రోగము పోవును అని వాయు దేవుడు ధర్మోపదేశంచేశి చక్కా బోయెను

End

కాంభోజరాజు మహునికి కుష్ఠురోగ ప్రాప్తియు, గంగాభవాని మునికన్యయై వచ్చుటయు మహుడు భాగీరథి సంభాషించుటయు, మహునికి మంత్రోపదేశంబును, మహునికి దత్తాత్రేయ దర్శనంబును, మహామహునికి రోగ నివర్తియు, శ్రీరంగ మహాత్మ్యంబును, హేమకూట ప్రభావంబును, ప్రయాగమాత్యంబును, ముక్తిగుండ దర్శనంబును, నాగకన్యలు ముక్తిగుండంబులో ప్రవేశించుటయును, భోజుని జన్మంబును, భోజరాజు స్వాహాంగ పోవుటయు, సర్పశిద్ధుని దర్శనంబును, శిద్ధునితో సహవాసంగా భోజుని పట్నములోనికి ప్రవేశించుటయును, కపటోపాయంబును, బంగారు మేడ పాత్రలు చేయించుటయును, నేలమాళి కట్టించుటయును, శబ్దవేది విద్యయు, శిద్ధుడు తిర్గి వచ్చుటయును, భోజరాజునకు ధూమవేది విద్య వుపదేశం శేయుటయును, సర్పశిద్ధుని కోపంబును, భోజరాజు ంపెంచుటయును, శాప విముక్తియును, కంచభిక్షు మహాత్మ్యంబును, సదా బ్రహ్మచారి సదోపవాసుల కథయును, జాతరూపుని కథయును, కువలయాక్షి కథయును, కపట జార స్త్రీ కథయును, చండాల స్త్రీ కథయును, యింద్రద్యుమ్నుని కథయును, అతిథిసత్కార విశేషంబును, రత్నమండనుని కథయును, కుసుమగంధి కథయును, సూచికాభరణుని నాగభూషణ కథయును, ఆడదొలుక మొగదొలుక చిత్ర కథయును, బ్రాహ్మణాశీర్వాద బలంబును, సావిత్రీ పాతివ్రత్య మహత్త్వంబును, సత్యవంతునికి సావిత్రిని పెండ్లి శేయుటయును, సావిత్రికి యమధర్మరాజు యిచ్చిన వరంబులును, యోగభూషణుడనే బ్రాహ్మణుని కథయును, రత్నమండనునికి వివాహంబు, బ్రహ్మరాక్షసుని దర్శనంబును, గోవుతో పులి చెప్పిన కథలును, చాకలిదాని కథయును, బ్రాహ్మణుని కోమరుడు వరహాజన్మంబు లెత్తుటయును, శ్రీ మహావిష్ణువు కపట శూద్ర వేషధారియై వచ్చుటయును, మదన రేఖ కథయును, మదన రేఖ గురుపుత్రుని వివాహంబును, తండ్రి మహారాజుకు మదన రేఖను వివాహంబు శేయుటయును, బ్రహ్మరాక్షసుని శాపవిమోచనంబును, రాజదంపతులు వైకుంఠానకుపోవుటయును, అగ్నిలో మునికథయును, అందసుమతియును, స్వర్ణకారుని చిత్ర కథయును, సర్వస్యగాత్రస్య శిరఃప్రధానంబను కథయును, పిచ్చుగుంట కథయును, గోవు వ్యాఘ్రములకు స్వర్గలోక ప్రాప్తియు, ధర్మార్థ కామమోక్షుల కథయును, మోక్షుని అన్నదానం

బును, మోక్షుడు వారణాసి సొచ్చుటయును, అంగదుని కథయును, మోక్షుడు అన్నపూర్ణా విశాలాక్షి దర్శనంబు సేయుటయును, మోక్షునికి అన్నదాన ఫల సాదృశ్యంబును, అనసూయ మహాదేవి కథయును, అరుంధతిదేవి కథయును, మంజువాణి కథయును. చండాలుడు రాజకుమారుడై పుట్టుటయును, గంగాయాత్ర మహిమయు, వెంట్రుకాయ జన్మంబును, రెండవ జన్మాన అంబోతుఅయి పుట్టుటయును, మూడవ జన్మాన కుంజరుండనే పేరును, రాచ కొమారుడై పుట్టుటయును, కంచుదాని కథయును, కుంజరుడు గంగ జెప్పుటయును, బ్రహ్మ క్షత్రి వైశ్య శూద్రుల కథయును, బ్రాహ్మడు వడ్లబత్తుడు కంసాల సాలీడు కథయును, కుంజరుని శాపంబును, కుంజరుడు రాచ కొమార్తె చండాలత్వంబును, మోక్షుని దర్శనం చండాల దంపతులకు శాపవిమోచనంబవుటయు, మోక్షుని భాగ్యాకు బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు ప్రసన్నంబవుటయు, మోక్షుని వైకుంఠపదప్రాప్తియు వేదశర్మ జననంబు రాజాజ్ఞయు వేదశర్మని వివాహంబును, సుమతి అన్నదాన మహత్వంబును, వేదశర్మకు విష్ణులోక ప్రాప్తియు, చంద్రశేఖర మహారాజు కథయును, నీతి వాక్య విశేషంబులుగల భోజరాజీయం సంపూర్ణం

ప్రమోదూత నామ సం॥ కార్తిక శు॥ 2 సోమవారము భోజరాజీయం గంగాపాత్రుల భాగీరథుడు దస్తూరీని వ్రాసి మాజేటి సర్వేశలింగాన్కు యిచ్చెను.

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాత తిన్ననిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

ఇది ఆర్ నె 356 రున వర్ణితమైనది ద్వాత్రింశత్సాల భంజికల కథలను పేర ప్రసిద్ధమయిన ఫలకిది వాడుక తెలుగు వచనము అనంతామాత్యుని పద్య ప్రబంధరచనము పద్యము లిందుఁ గొన్ని గలవు

No 1446 భోజరాజీయము.

BHŌJARĀJĪYAMU

Substance, palm leaf Size, 17 × 1¼ inches Pages, 103 Lines, 6 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair but contains mistakes

Incomplete

Same work as that described under No 1445 but the stanzas in Anantāmātya's work are not found herein

(వి-వి)—

అసమగ్రము వ్రాంత తిన్ననిదే. తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

పూర్వ వర్ణిత గ్రంథమును నె 1445 రును బోలిన దేకాని, వచనరచన భేదించును. ఇందు అనంతామాత్యుని భోజరాజీయ పద్యములు గానరావు

No, 1447 భోజరాజీయము (వచనము).

BHŌJARĀJĪYAMU (PROSE)

Substance, palm leaf Size 18⅞ 1⅜ inches Pages, 134 Lines, 6 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Incomplete

Same work as the above, but the arrangement of the chapters here in is according to that found in Anantāmātya's work

(వి-వి)—

అసమగ్రము రెండవయాశ్వాసము లేదు. పంచమాశ్వాసము నడుమ నిలిచిపోయినది వ్రాంత చక్కనిది తప్పులంతగా లేవు శైథిల్యము, గ్రంథపాతములు గలవు.

ఇది పూర్వ వర్ణిత గ్రంథమే కాని, యనంతామాత్యుని గ్రంథము ప్రకార మిందా శ్వాసవిభాగము గలదు

No 1448 భోజరాజీయము (వచనము)

BHŌJARĀJĪYAMU (PROSE)

Substance, paper Size, 10⅞ × 8½ inches Pages, 81 Lines, 22 on a page Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, fair

Incomplete

Same work as the above, but contains some variations in the readings

(వి-వి)—

అసమగ్రము ఆదినుండి ధర్మార్థ కామ మోక్షముల కథలో కొంతదాఁక గలదు వ్రాంత రెండుచెఱఁగులది తొలిది మంచిది శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

ఇది పూర్వ వర్ణితమే కాని వచన రీతిలో కొంత కొంత భేదములు గలవు

No, 1449 మధురమంగాపుంశ్చలీ లీలావిలాసము.

MADHURAMANGĀPUMŚCALĪ LĪLĀVILĀSAMU

Substance, palm leaf Size, 12 × 1½ inches Pages, 412 Lines, 6 on a page Character, Telugu Condition, injured Mode of writing, not good but free from mistakes

Incomplete

This is an obscene work describing the illicit connection between one Madhuramangama and Cinavengamarāyulu of Anegondi and other

princes Vijayarāghavarāyulu of Tanjore, Venkōji, Rājārām Cokkanāthanāyudu etc , are some of the characters in this work

Beginning .

ముద్దుమోకడయైన నిజస్వామిని మంగమతదీయ స్వామిన్నైన రాయలదేవుని చరితలనె సంతత కాలక్షేపంబు చేయఁబడుచున్నదను మనోహర్షంబును నిటువలె నితని కాలక్షేపం బవుచున్నదని వినియెడువారికిని రచించ మించిన పంచాశద్ద్వి గుణకథా విధానంబుల నొప్పు వచనకావ్యంబు పద్యంబు తత్సంగ్రహంబు హృదయ పుస్తకంబున గావించి ప్రత్యహంబు వినుపించుమన్న ననుం గౌఁగిటం గ్రుచ్చి మంచి మచ్చిక మాటల బుజ్జగించి నాచేతఁ గొన్ని చిత్రంబులతో వాచోవిధేయంబుగా ఆనెగొంది చిన వెంగమరాయ చారిత్రోపదంశయుక్త మధురమంగాపుంశ్చలీ లీలావిలాస దధ్యన్న పాథేయంబను కథా కావ్యంబు పారంబుచేసి తత్ప్రభదినమొక్క కథగా వినిపించి మెప్పించెఁ దత్ప్రకారం బెట్టిదనిన మళవప్రభు పూజితే శ్రీమదుక్షిలా మహాదేవి చిత్తావధానం బిటువలె ఒకానొక్క దినంబున వేధకాలువ అంటే పరాకని అంటే పరాకని ఉత్పలాదేవి ముఖమై చేతులు ముగిడ్చి చెప్పిన ప్రకారము

మొదటి కథ కున్నమళవ లక్ష్మణమళవ రంగేంద్రు నిలువేల్పు ఉత్పలాదేవి పరాకు చిత్తావధానంబున వినవధరించవలె మహిలో నొక గొందిలోనున్న ఆనెగొందిలోనున్నా తమ పెద్దలు పెద్దకాలంబు వెనకటికి నడచిన నడవడి యేమి తాము ఇత్తెఱంగున శతం అని పదితో పదోకొండు అని అప్రసిద్ధంబుగావుండేదేమి అదిగాక 'న సాహసమనారుహ్య నరోభద్రాణి పశ్యతి' అని తొల్లి విక్రమార్కుడు సాహసంబుచేసి అందుచేతనే అనేక కార్యాలెల్లా సాధించినాడు ఇప్పుడున్నా తాను పూరకే వుండేది అప్రయోజకము సాహసంచేతనే అధిక లాభములను పడయవలెను అందుచేతను జయమాయెనా ఇచ్చించినట్టి కార్యమువెల్లా చేకూడుచున్నవి లేదా 'యత్నే కృతే యది వసిద్ధ్యతి కోత్ర దోషః' అందునుంచి హానివచ్చెనా సాహసంమీద యిట్లా వచ్చెననే పద్దైనా నిలిచివుండునే 'యేనకేనాప్యుపాయేన ప్రసిద్ధ పురుషో భవేత్' ఘటుంభింద్యాత్ పటుంభింద్యాత్ కుర్యాద్గార్దభస్వరం యేనకేనా ప్యుపాయేన ప్రసిద్ధః పురుషో భవేత్ అన్నాడనిన్ని సాహసములో యేవగలో సాహసము చేతామని యోచించు తరిని లోకంలో శృంగారం అనేది మహా సొగసు మంచుగా శృంగార రసంలో సాహసంచేసి చూతాం ఇది లెస్సా దక్కి యెంచినట్లెల్లా సాధ్యమౌతూవచ్చి ఆసాయాలున్నా లేక కొనసాగిజితమాయెనా ఆమీద మరొక మెట్టుకు యెక్కుదాం మరొక వకసాహసాన్ని నిల్చి ఆరంభాన్నే కరిన ప్రయాసలఁ జెందుకంటె కడవేతు అన్నమంచు పాకవిమర్శకు ఒక్క మెతుకు పట్టిచూచినట్టు మాకు యే సాహసం చేసినా జయకాలమవునా అనే వివక్షకు ఉన్నతావునవుండి ఇదే తొల్లి శోధనగనేది సౌఖ్యమని యెంచి

(బి-బి)—

అసమగ్రము. వ్రాంత కన్నడమోడితో జిలుగైగై చదువ గుదురకున్నది తప్పులు లేవు శైథిల్యము, గ్రంథపాతములు గలవు

ఇది వట్టి బండు బూతు వచన కావ్యము నడుమ పెద్ద రగడకూడఁ గలదు మధురమంగమ ఆక్రోంది చిన వెంగమరాయ మొదలగు దొరలతో సంబంధపడి నడపిన దుర్వ్యభిచార విషయములు కదలుగా నిందు వర్ణింపబడినవి తంజావూరు విజయరాఘవరాయలు, వెంకోజి, రాజారాం, చొక్కనాథ నాయడు, మొదలగువారాకాలపు వారి కథలలోఁ బ్రసక్తులైయున్నారు ఇందుఁ గొంత నడచిన విషయమున్నది గాఁబోలును ఈ తుచ్ఛ రచన వివేకులు చదువరానిది రచయిత పేరెఱుఁగరాదు

No 1450 రంగనాథోత్తర రామాయణ కథాసూచి

RANGANĀTHŌTTHARARĀMĀYANAKATHĀSŪCI

Substance, paper Size, 12½ × 8½ inches Pages, 24 Lines, 26 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, good and free from mistakes

Begins on fol 1a of the MS described under No 1438 ante

This is a summary of Ranganātharāmāyana The name of the author is not known

Beginning :

విష్ణుపదభక్తుడై గోనవంశజుడైన కోటగన్న క్షితీంద్రునికిన్ని అతని భార్యయైన అన్నమాంబికకున్ను కుమారుడైన బుద్ధరాజు తెనుగునందు రామాయణం ద్విపదరూపంగా చెప్పి లోకములో సమస్త జనులు తన్ను నుతించగా తన మనస్సులో తలంచినవాడై ఇష్టదేవతా ధ్యానంచేయగా విష్ణు ప్రసన్నుడై నీవు నాకు భక్తుడవైనందున నీ భక్తి గ్రహిస్తిని నీ కోర్కె నీ కొమాళ్ల కాజ్ఞాపించి నీవు మా వెంట వైకుంఠమునకు రమ్మని ఆ విష్ణు వంతర్ధానమైనంతట ఆ బుద్ధరాజు మన్మను బిలిపించి తా నారంభించిన యీ కథ సమస్త జనులు కొనియాడేటట్టుగా మధురవాక్యములచేత రచించుమని చెప్పి పంపగా

End :

వాలిని స్తుతించి అగ్నిసాక్షిగా అతనితో సఖ్యముచేసి అతని సెలవున పొంది కిష్కింధ వెడలినవాడై భూమి సంచరిస్తూ వొక వనభూమిలో నారదుని జూచి నమస్కరించి యీ వనమునకు మీరేల వస్తిరని అడుగగా నారదుడు మహా బలపరాక్రమశాలివైన నీవు మర్త్యులతోడి యుద్ధ మెందుకు యముని లోకమునకు పోయి యముని జయించినట్టయితే సమస్తలోకములనున్ను జయించినట్టేనని నారదునిచేత ప్రేరేపకుడై యమలోకమునకు వెళ్లెననుట,

(వి.వి)—

అసమగ్రము వ్రాంత తిన్నది తప్పులు లెవు శైథిల్యము లేదు గ్రంథ పాఠములు లేవు

తెలుఁగున ద్విపద రూపమున నున్న రంగనాథోత్తర రామాయణమునకు కిది, గ్రహ రూపమయిన వచన సూచి కర్త పేరెఱుఁగరాదు

No 1451 వచన భారతము
VACANABHĀRATAMU

Substance, palm leaf Size, 18 × 1¼ inches Pages, 898 Lines, 6 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, good but not free from mistakes

Incomplete

Same work as that described under R No 115

(వి-వి)—

అసమగ్రము అసమగ్రముగా ఆదిపర్వము మాత్రము ఉలదు వ్రాంత చక్కనిది తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు గలవు

ఇది ఆర్ నె 115 రున వర్ణితమైనదే

No 1452 విక్రమార్కుని కథలు.
VIKRAMĀRKUNIKATHALU

Substance, palm leaf Size, 17¼ × 1½ inches Pages, 96 Lines 7 on a page Character, Telugu Condition injured Appearance, very old Mode of writing, good but not free from mistakes

Complete

A Telugu rendering of the Sanskrit Dvātrimsatsālabhañjikā katha The name of the author is not known

This work was written in a metrical form by Gōpurāju

Beginning

కైలాస పర్వతమందు, పార్వతి పరమేశ్వరుడున్ను విహారము చేసేవేళ పార్వతీదేవి పరమేశ్వరుణ్ణిజూచి వింతకథలు యేమైనా వుండెనా అనతియువలెనని అడుగగా ఈశ్వరుడు పార్వతినిజూచి మునుపు అనేక కథలు చెప్పితిని ఇకను విక్రమార్కుడు యొక్క సింహాసనాన వుండే ప్రతిమలు చెప్పే కథలు గలవు అవి యేలాగంటేను, ఉజ్జనీ మహంకాళి అనే పట్నంలోను, చంద్రగుప్తుడనే బ్రాహ్మణుడు గలడు

End

అప్పుడు మీరు ముప్పై రెండు కథలు చెప్పితే మీకు శాపవిమోచన అవుతున్నది, అనగానున్నా యిన్నాళ్లు దనకా నీరాకకు యెదురుచూస్తు వుంటిమి నీవల్లనా మాకు శాపవిమోచనమాయెను మేము తిరిగి పార్వతీ సన్నిధానమునకు పోతున్నాము నీవు ఆచంద్రార్కముగాను రాజ్యం యేలుతూ వుండుమని చెప్పి ప్రతిమలు పార్వతీ సన్నిధానానకు బోయెను రాజుడు రాజ్యం చేస్తువుండెను ఈ కథలు యెవరు వ్రాసినా ఎవరు చదివినా ఎవరు వినినా ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాభివృద్ధిగాను సుఖాన వుందురు అంతమందు సాయుజ్య కైలాసము గల్గును

గ్రంథావసానమున ప్రతి విలేఖకు డిట్లు వ్రాసికొనెను —

"నల నామ సంవత్సర ఫాల్గున బహుళ 3 బుధవారాన కావలి బొర్రయ్య గారికి వాడపల్లి వీర్రాజు విక్రమార్క చరిత్ర ముప్పై రెండు కథలున్ను సంపూర్ణంగాను వ్రాయించి యిప్పించెను"

సమగ్రము వ్రాత బాగుగానున్నది తప్పులున్నవి శైథిల్యము, గ్రంథపాతము లు గలవు

సంస్కృతమునగల 'ద్వాత్రింశత్సాలభంజికాకథ'ల కిది తెలుఁగు చేఁత ఈ కథలనే గోపురాజు పద్యకృతిగా రచించెను దీనికర్త పేరెఱుఁగరాదు ఇది వాడుక తెలుఁగున రచింపఁబడినది

No 1453 వినోద కథలు

VINŌDAKATHALU

Substance, paper Size, 9⅞ × 7½ inches Pages, 78 Lines, 20 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old [Mode of writing, fair and free from mistakes

Begins on fol 87a The other works herein are—

Surābhāndēsvaramu 1a, Gōpālalīlāsudhālahari 41a

Complete

Contains 22 humorous short stories written by one Tātācarya at the instance of Mr C P Brown

The following notes of Mr Brown furnishes the description —

"Some additional stories are written in "Telugu Letters, Vol 3 of 1840, page 252"

"Preface to the Tatachari Tales or Popular Telugu Tales

"The anecdotes collected in this volume were chiefly related to me by a Telugu Brahman named Tatachari, in the year 1842 He was a tall stout man about fifty years of age, a humorist thoroughly versed in Sanskrit learning, very learned and eloquent, most modest and humble he died in my employ He was a poet, a rhetorician and a logician, skilled in medicine and astronomy I read some of the Telugu poets with him, and in the course of amusing conversations he related to me the tales here preserved."

"Tatachari was acquainted with Sanskrit alone, beyond his native Telugu He had made some attempts to learn Kannadi a language closely connected with Telugu and using the same alphabet He declared his belief that the Tamils were descended from the monkeys who formed the army commanded by Hanuman in the service of Rama This he proved thus , look at the present race, a weak scraggy dwarfish set of blacks observe their simian cheekbones and above all listen to their horrid chatter "

Beginning

ఏకాదశి తాంబూలపు కధ.

ఒక బ్రాహ్మణుడు వక అగ్రహారములో ఏకాదశినాడు తాంబూలం వేసుకుంటూ వుండెను యింక వక బ్రాహ్మణుడుచూచి అయ్యో వోయి బ్రాహ్మణుడా తెలిసినవాడ వైయ్యుండిన్ని ఏకాదశినాడు ప్రొద్దున నె యిట్లా తాంబూలం వెసుకోవడం యుక్త మేనా అని అడగగా వుల్లిగడ్డల కంపు పోవద్దా అని చెప్పెను

End :

ఆ బండిలోవుండిన సొమ్ములపెట్టె కనపడక పోయెను అందు వల్ల తిరిగీ ఆబిడవద్దికి పరిగెత్తి ఆ వూడిచిన మన్ను కొంచము యివతలకి తీశి ఆ పెట్టె యెక్కడనని విచారించెను అందుకు ఆమె తాను దాచిన స్థళము తెలియచేసెను తరువాత ఆ బండివాడు ఆ పొదవద్దికి పోయి పెట్టెచూచి పొదలో చెయిపెట్టి పెట్టె యీవతపపొయ్యేటప్పటికి అందులో వక పెద్ద త్రాచువుండి కరిచినందువల్ల చచ్చెను పిమ్మట కొంతసేపటికి ఆ పిల్లకాయలు ఆకలియెత్తి ఘోరన యేడుస్తువుండిరి ఆపాము పొదలోనుంచి లేచి దారిలోకివచ్చి మార్గస్థులను అడ్డగించసాగెను అందులో కొందరు యీ పాముచేసే కృత్యములువల్ల అది కరవరాలేదనిన్ని అది వుండేచోట యేదో వక వింతవుండుననిన్ని యూచించి దాన్ని వెంబడించి పొయ్యేవరకు అది వాండ్లను పిలుచు కునిపోయి ఆబండివుండే చోటున్ను ఆస్త్రీని పూడ్చిన గొయ్యిన్ని చూపించెను అది వాండ్లుగూచి ఆ కల్లములోవుండే మన్నంతాతోడి ఆస్త్రీని లేవదీసి ఆమె చిన్న వాండ్ల తోకూడా ఆ సమీప గ్రామానికి తీసుకునిపోయి వక బ్రాహ్మణ యింటవుంచి తాము వెళ్లి పోయిరి

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాత మంచిది తప్పులు శైథిల్యము, గ్రంథపాతములు లేవు

సి పి బ్రౌను దొరగారు తాతాచార్యులు వారివలన విని వ్రాయించిన వసు త్కారి పదుల 22 ఇందుగలవు

ఇందే గ్రంథాంతరము లున్నవి

1 a సురానాండేశ్వరము 41 a గోపాల లీలా సుధాలహరి

No 1454. విష్ణుపురాణము
VISNUPURĀNAMU

Substance, paper Size, 12½ × 8 inches Pages, 576 Lines, 23 on a page Character, Telugu Condition slightly injured Appearance, old Mode of writing, good but not free from mistakes

Complete

Same work as that described under R No 310

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాత మంచిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము, గ్రంథపాతములు లేవు

ఇది ఆర్ నెం 310 రున వర్ణితమైనది

No 1455 వేంకటాచలమాహాత్మ్యము (వచనము)
VĒNKATĀCALAMĀHĀTMYAMU (PROSE)

Substance, palm leaf Size, 11½ × 1¼ inches Pages 12 Lines, 6 on a page Character, Telugu Condition, much injured Appearance, very old Mode of writing bad and contains mistakes

Complete

A prose rendering in colloquial Telugu of Vēnkatācalamāhātmya, describing the greatness of God Vēnkatēsvara as contained in the Vārāhapurāna The name of the author is not known

Beginning :

శ్రీ నారాయణవనమందు మిత్రవర్మ అనే రాజు ప్రభుత్వం చేస్తూ వుండును అతనికి ఆకాశ రాజు పుట్టును ఆకాశ రాజు యాగార్థంగాను సువర్ణ నాంగలితో భూశోధనార్థంగా దున్నినంతలో విత్తనాలు చల్లేవాడై వుండగా నాంగలిలో తగులుకొని వున్న వొక పద్మంలో శిశువు కనబడెను

End :

ఇదంతా చూచి సంతోషించి శ్రీ కళ్యాణ వేంకటేశ్వరస్వామి ఆకాశ రాజును పిలిచి నీకు కావలసిన వివరం అడుగుమనగా అప్పుడు ఆకాశ రాజు అడిగిన వివరం, మీ యొక్క సేవ యిక్కడ నిరంతరం కావలెను మీ పాదారవిందములలో భ

న్నాకు వుండవలెను అని అడిగినందుకు అలాగే వరం యిచ్చినానని చెప్పినారు అనంతరం శ్రీ కళ్యాణ వెంకటేశ్వరుల అనుజ్ఞ తీసుకుని బ్రహ్మాదిదేవతలు వారివారి జాగా చేరినారు ఇంకా పొగల పుచ్చుకొని పోయినారు శ్రీ కళ్యాణ వెంకటేశ్వరస్వామివారున్నూ అది మొదలుకొని తిరుమలలోనున్ను ఇక్కడానున్నూ ప్రత్యక్షంగా వేంచేసివున్నారు

Colophon .

ఇది వారాహ పురాణమందు వేంకటాచలమహాత్మ్యమందు ధరణీ వరాహ పాదమందు వున్నది

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాంత మంచిదిగాదు తప్పులున్నవి శైథిల్యము, గ్రంథపాతములు గలవు

వారాహ పురాణమందలి వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యమున కిది నాడుక తెలుగు వచన రచనము కర్త పేరెఱుంగరాదు

No 1456 వేంకటేశ్వర వచనములు.

VĒNKATĒŚVARAVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, 10⅝ × 1⅜ inches Pages, 200 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, much injured Appearance, very old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Incomplete, breaks off in the 154th passage

This is only a portion of a work written in praise of God Visnu probably in 200 passages each ending with 'Sri Vēnkatēsvara' The name of the author is not known

Beginning .

శ్రీ వేంకటగిరి దేవా నా దేహంబు మీరుండెడి నిత్య నివాసంబు నాజ్ఞాన విజ్ఞానంబులు మీ యుభయపార్శ్వంబుల దీపంబులు నాకుతుంజలముల యూర్పులు మీ యిరుదెసలం బట్టెడు నాలవట్టంబులు నా మనోనురాగంబు మీకుం జంద్రకావి వలువ మీకు మ్రొక్కనెత్తిన చేతులు రెండును మకర తోరణంబులు నా భక్తియే మీకు సింహాసనంబు నా మేనంబొడమిన పులకలు మీకు గుములుగూర్చి సమర్పించిన పూబంతులు మిమ్ము నుతియించిన నుతుల యక్షరరవంబులు బేరీఘాంకార ఘంటానినాదంబులు నాపుణ్య పరిపాక ఫలంబులు మీకు నైవేద్య తాంబూలాదులు మదీయ నిత్య సేవాసమయ నిరీక్షణంబులు మీ సర్వాంగంబుల నలందినతట్టు పునుగు నా సాత్త్విక గుణంబులు మీకు ధూపపరిమళంబులు నీవు దేవుండవు నే నర్చకుండను ఈ రీతి నిత్యోత్సవంబు నాయందు నవధరింపంగదవే శ్రీ వేంకటేశ్వరా

End .

కేశవ, నారాయణ, మాధవ, గోవింద, విష్ణు, మధుసూదన, త్రివిక్రమ, వామన శ్రీధర, హృషీకేశ, పద్మనాభ, దామోదర, సంకర్షణ, వాసుదేవ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ, పురుషోత్తమ, అధోక్షజ, నారసింహ, అచ్యుత, జనార్దన, ఉపేంద్ర, హరి, శ్రీకృష్ణులని యెడు చతుర్వింశతి నామంబులు మూర్తికిందావులు, పుణ్యముల కునికిపట్టు నుతియుం

(వి వి.)—

అసమగ్రము ఆదినుండ 154 వచనమునఁ గొంతపట్టుదాఁకఁ గలదు వ్రాఁత మంచిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రంధపాతములు, అల్పముగాఁగలవు

'శ్రీ వేంకటేశ్వరా' అను మకుటము గలిగి విష్ణుస్తుతి ప్రశంసాపరములయిన వచనము లిందుఁగలవు అవి రెండువందలుండునేమో! శ్రీ విశిష్టాద్వైతమత ప్రసక్తి యీ వచనములందుఁ గానఁగును కర్తపే రెఱుఁగరాదు

No 1457 వేంకటేశ్వర వచనములు.

VĒNKATĒŚVARAVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, 14¾×1¼ inches Pages, 11 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Begins on fol 84 (b) The other works herein are Kālahasti lingaśatakamu (a), Nāmalingānusāsanatika I5 (a), Kāvētiranganātha śatakamu 25 (a)

Contains only the first 19 passages

Same work as that described under No 1456

(వి-వి)—

అసమగ్రము ఆదినుండి 19 వచనములున్నవి వ్రాఁత మిక్కిలి ప్రాఁతదిరు గలది. తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రంథపాతములు గలవు

పూర్వము వోలె

ఇందు గ్రంథాంతరములున్నవి

1a కాళహస్తి లింగశతకము, 15a నామలింగాను శాసన టీక, 25a కావేటి రంగనాథ శతకము

No 1458 శఠకోపవిన్నపములు.

ŚAṬHAKŌPAVINNAPAMULU

Substance, palm leaf Size 14¾×1¼ inches Pages, 6 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, good but

Begins on fol 77a of the MS described under No 1398 ante

Incomplete

Contains only one passage which is a prayer to Visnu by Śathakopa-muni This is perhaps the Telugu rendering of the original in Tamil

Beginning

అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకా మీకు పునః పునః ప్రదక్షిణ నమస్కారంబు చేసినా తుచ్ఛ మనస్సున మిమ్ము వర్ణించెదన వాక్పతి బృహస్పతి దివస్పతులకైన వశంప నలవిగాని మీ దివ్య తిరునామములు వర్ణింపుచున్నాడనే దేవ అచ్యుత అనంత ఆశ్రితరక్షక అఖిల అండకోటి బ్రహ్మాండనాయకా ' ఆదిమధ్యాంతరహిత

End

శరణాగత వజ్రపంజరా నా దురితంబులు ఖండించి మీ దాసానుదాసులకు దాసుండనై వర్తించే బుద్ధిపుట్టించి నా దుర్గుణంబులుచూడక మీ పతితపావన బిరుదు ప్రతిష్ఠించి పతితుండనైన నన్ను రక్షించవే ఆశ్రిత జనమందార అఖిలలోకాధార అఘదూర నమోనమో లక్ష్మీవల్లభా !

(వి-వి.)—

ఈ అసమగ్రము ఒక్క వచనమేకలదు వ్రాంత మంచిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము లేదు గ్రంథ పాతములు లేవు

శరకోపముని విష్ణుదేవునిఁగూర్చి చేసిన స్తుతి కిది తెలుఁగు వచనము గావచ్చును మూలము ద్రవిడ భాషనుండును గాఁబోలును అసమగ్రమగు నీగ్రంథమునుగూర్చి తెలియదగిన దింతకంటె లేదు

No 1459 శుకసప్తతి.

ŚUKASAPTATI

Substance, paper Size $8\frac{1}{2}\times6_{8}$ inches Pages, 45 Lines, 29 on a page Character, Telugu, Condition, injured Appearance, old Mode of writing, not good and not free from mistakes

Begins on fol 24a The other work herein is Sāmbanighantuvu 1 a

Incomplete

Contains only 13 stories related by a parrot called Prabhāvati to a Vaisya lady, with a view to teaching her morals The name of the author is not known

Beginning

శ్రీ కైలాస పర్వతమందు పరమేశ్వరుడు ప్రమథగణాలు సేవింపగాను తుంబురు నారదాదులు సంగీతం పాడగాను, ఒకనాటి రాత్రి సరిపొద్దువేళ పార్వతీదేవి పరమేశ్వరుని

…చి లోకమందు వింతకథలు యేమయినా కలవా అని అడిగితేను పరమేశ్వరుడు ఆన…చ్చిన వివరం ఇదివరకు శానా కథలు చెప్పితిని అయితే విక్రమార్కుడు పర…కాయ ప్రవేశవిద్య అభ్యసించి వుండగాను కంసాలివాడు విక్రమార్కునితో స్నేహంచేసి …ంచనగా ఆ విద్య గ్రహించెను ఒకనాడు ఇద్దరున్నూ పొట్టేళ్లు పోట్లాడవిడిచిరి …పోట్లాడుచూ వుండగాను విక్రమార్కుని పొట్టేలు మూర్ఛపోయెను గనుక విక్రమార్కునికి …కంవచ్చి తాశీఘ్రముంతన శరీరం అవలవుంచి వాను పొట్టేలు శరీరంలో ప్రవేశించి యుద్ధంశాయగానుచూచి కంసాలివాడు తన శరీరం అవలవుంచి విక్రమార్కుని శరీరం ప్రవేశించి తన శరీరం నరికివేసెను

End

నీవు మహాసాహసివి మమ్మును సహితం వంచన చేస్తివి నీ నిమిత్తం మూడు …నాలనుంచీని నిద్రా ఆహారం లేక చచ్చిపోతిమి దొంగయుండవు నిన్ను నమ్మరాదగాలే …అప్పుడు పద్మావతి చెప్పినమాట మిమ్ముల నమ్మవచ్చునా మగవాళ్ల సర్వదానమ్మరాదు …మూడు దినాలనుండి నా శరీరం కృశమాయెను ఇదిగో నా రొమ్ము చూడు గుండె …ల్లడిస్తున్నది అని వానిచెయ్యి తీసి తన రొమ్మున వుంచుకోగా నిన్ను నమ్మరాదనో …గాంగ అనగా అయితే నీవూ నేనూ ఒక సత్యం చేసుకోవలెను

వి-వి)—

అసమగ్రము 13 కథలు మాత్రమున్నవి వ్రాంత తిన్ననిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రంథపాతములు గలవు.

కదిరిపతి నాయకుని పద్య శుకసప్తతిలోని కథల మాదిరినే ఇందు కథలున్నవి కాని కథారీతులు భేదించును ప్రభావతి యను చిలుక కోమటి భామినికి నీతి ప్రబో…నముననై చెప్పు శృంగారకథ లివి రచయిత పేరెఱుఁగరాదు

ఇందీ యితర గ్రంథముగలదు 1a సాంబ నిఘంటువు

No 1460 శుకసప్తతి

ŚUKASAPTATI

Substance, paper Size, 12¼ × 8 inches Pages, 80 Lines, 24 and 25 on a page Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, good

Begins on fol 1a of the MS described under No 1420

Incomplete

Same work as the above, but contains some different readings

వి-వి)—

అసమగ్రము ఆదినుండి పదునైదవ కథ ముగియువాఁకఁగలదు 80 పుటలో పదునార్వ కథ అసమగ్రముగా విడువఁబడినది. పిదప 86 పుటలో పదునైదవ కథ

గారంభమునుండికలదు వ్రాంత చక్కనిది శైథిల్యము లేదు గ్రంథపాతములు లేవు

ఇది పూర్ణవర్ణిత గ్రంథమే కాని పాఠభేదములు గలవు

ఇందీ గ్రంథాంతరములుగలవు

41a దిలారాం కథ, 97a కుచేలో పాఖ్యానము, 144a సారంగధర చరిత్ర (ద్విపద) 225a గురుబోధ, 261a వేదాంత వార్తకము

No 1461 శుకసప్తతి

ŚUKASAPTATI

Substance, palm leaf Size, 12⅞ × 1 inches Pages, 208 Lines 4 and 5 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Incomplete Contains from the beginning to a portion in the 14th story

Same work as the above

(వి-వి)—

ఆదినుండి పద నాల్గవ కథలో కొంతదాఁకఁ గలదు

అసమగ్రము వ్రాంత మంచిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

పూర్వము వోలె

No 1462 శుకసప్తతి.

ŚUKASAPTATI

Substance, paper Size, 12¼ × 7⅝ inches Pages, 58 Lines, 22 on a page Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Begins on fol 348a

Contains only four stories, the last two of which are incomplete

Same work as that described under No 1459

(వి-వి.)—

అసమగ్రము నాల్గు కథలు మాత్రమే కలవు కడపటి రెండు అసమగ్రములు వ్రాంత చక్కనిది తప్పులు లేవు శైథిల్యము లేదు గ్రంథపాతములు లేవు నడుమ కొన్ని కాగితములు వ్రాంత లేనివి గలవు

పూర్వము వోలె

No 1463 శ్రీరంగమాహాత్మ్యము

ŚRĪRANGAMĀHĀTMYAMU

Substance, palm leaf Size, 14¾ × 1¼ inches Pages 60 Lines 7 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good but not free from mistakes

Begins on fol 126 The other work herein is Bhāgavatasāramu 2a

Complete in 9 Adhyayas

A prose rendering in Telugu of the same work in Sanskrit This is also known as Tulākāvērīmāhātmyamu

The name of the author is Vijayaranga Cokkanātha Bhūpāla

Beginning .

శ్రీ విష్ణుభక్తాగ్రగణ్యుండైన నారదమహామునివరేణ్యుండు, మహానుభావుండైన మహాదేవుని నుద్దేశించి, దేవదేవభవద్దివ్యముఖారవిందగళితంబైన వచనమకరందంబులచే మూఁడు లోకంబులంగల వృత్తాంతంబులన్నియు శ్రవణపుటంబులచేఁ దృప్తింబొందితి అందు పుణ్యతీర్థంబులును, పుణ్యక్షేత్రంబులును, గంగాది పుణ్యనదులును తక్కుంగల రాజర్షి దేవచరిత్రంబులు వర్ణించు వేళ కావేరీ మాహాత్మ్యంబు ప్రశంసించితిరి అప్పుడు శ్రీరంగంబునఁ బరఁగిన విష్ణుస్థలం బొక్కటిగలదని సంక్షేపంబుగ నాజ్ఞవడసితిరి. మహేశ్వరా ! ఆ శ్రీరంగమాహాత్మ్యంబు సకల పాపనివారణంబౌను, పుణ్యాభివృద్ధికరంబునునగుగావున సవిస్తారంబుగ వినంగోరెద

End :

ఈ యితిహాసంబు వ్రాసిన, పఠియించిన, విన్న, బ్రాహ్మణుండు వేదవేదాంగపారాయణుండగు క్షత్రియుండు సమస్త మహామండలంబునకు యేకాదిత్వంబు సేయు దిపత్యంబున (నేలు) వైశ్యుండు కోరికిఁ బడగెత్తు శూద్రుండు సకల శుభంబుల నొందు ఆయురారోగ్యవిజయంబులఁ జేకొను, పుత్రపౌత్రసమృద్ధిగ భాగ్యంబులఁ గొందురు చదివిన, వ్రాసిన, వినినవారలకు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యంబులు గలుగునని నారాయణ ... ఋ యానతిచ్చిరి ఇట్లు తులితముకుందచరణారవిందవందననిరంతరానందంబును నొందుదురని మహాదేవుండు నారదమహామునికి నానతి యొసఁగె.

Colophon ,

ఇది శ్రీ విజయరంగచొక్కనాథభూపాలక ప్రణీతంబైన శ్రీరంగమాహాత్మ్యంబు (గతుర్థాధ్యాయాంతమున).

“ సోమావీరయ్యగ్రంథము ” శార్వరినామ సంవత్సరం చైత్ర శు ౧౨ సోమవారం సర్గ సంపూర్ణం

అని గ్రంథాంతంబునఁ గలదు

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాఁత తిన్ననిది తప్పులున్నవి శైథిల్యము లేదు గ్రంథపాతములు లేవు

తులాకావేరీమాహాత్మ్యమని నామాంతరముగల శ్రీరంగమాహాత్మ్యమున కిది తెలుఁగు వచనరచన గ్రంథకర్త విజయరంగచొక్కనాథభూపాలుఁడు

ఇందే గ్రంథాంతరము గలదు 2a భాగవతసారము

No 1464 సింహాగిరి నరహరి వచనములు
SIMHAGIRINARAHARIVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, 14¾ × 1¼ inches Pages, 11 Lines, 5 on a page
Appearance, old Mode of writing, not good and not free from mistakes

Begins on fol 84b of the MS described under No 1398 ante

A Śiivaisnava work written in praise of God Visnu worshipped in Simhākula.

Beginning :

దేవా ! జయజయా ! పరంధామ ! పరమపురుష ! పరమాత్మ ! ప్రకాశ ! అచ్యుత ! అచలాచల అవ్యక్త ! అగణిత అనాదిపతియైన స్వామీ సింహగిరి నరహరి నమో నమో దయానిధీ !

End .

ఏడు రామాయణంబులు పదునెనిమిది పురాణంబులు, ద్వాదశ స్కంధంబులు, భగవద్గీతలు, సహస్రనామంబులు మొదలయినవి చదివినేమి వినినేమి వ్రాసినేమి సంకీర్తనకు వెయ్యో పాలింటికి సరిరావు కడమ సంకీర్తనలు అనేకర్లు విన్నారు. ఇందుకు తప్పరాదు మీ శంఖ చక్రంబులాన మీ చరణ పాదపద్మంబులాన నారయణ నారాయణ అనే మంత్రంబు అనినేమి మూది కొండలమీద వటు బీజమాత్రం అగ్నిహోత్రుడు ప్రవేశించిన దగ్ధంబైపోదా శ్రీ వైష్ణవులే బ్రాహ్మణులు శ్రీ వైష్ణవులే యిహపర సాధకులు అది యెట్లన్నను,

శ్లో॥ శ్వపచోపి మహీపాల విష్ణుభక్తో ద్విజాధికః
విష్ణుభక్తి విహీనస్తు యతిశ్చ శ్వపచాధమః

అనేటు వాక్యంబులు ఈశ్వరుడు ఆతనిచ్చినాడు గాన మీ దాసులకుఁ గులగోత్రంబులెన్న నేమిటికి మా యతిరామానుజముని పరంధాతారు అనాదిపతియైన సింహగిరి నరహరి నమో నమో దయానిధీ !

(వి-వి)—

అసమగ్రము వ్రాఁతయంత మంచిదిగాదు తప్పులున్నవి శైథిల్యము గ్రంథ పాతములు లేవు

విష్ణుస్తుత్యాత్మకములయిన యీవచనములు 'సింహగిరి నరసింహ నమో నమో దయానిధీ' అను మకుటముగలవి ఇందు విశిష్టాద్వైతమత సంప్రదాయములు గాన వచ్చును కర్త పేరెఱుఁగరాదు పాటలు మున్నగునవి ఇంది యితర గ్రంథము ౹

No 1465 హాలాస్య మాహాత్మ్యము

HÁLĀSYAMÁHĀTMYAMU

Substance, palm leaf Size, 19 × 2 inches Pages, 324 Lines, 9 on a page Character Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Complete

Same work as that described under R No 215

(వి-వి)—

సమగ్రము. వ్రాఁత మంచిది తప్పులంతగా లేవు, శైథిల్యము కొంచెము గలదు గ్రంథపాతములు లేవు

ఇది ఆర్ నెం 215 దున వర్ణితమైనదే

No 1466 హాలాస్య మాహాత్మ్యము.

HÁLĀSYAMÀHÀTMYAMU

Substance, palm leaf Size, 2¾ × 5½ inches Pages, 494 Lines, 12 on a page Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, good and free from mistakes

Complete

Same work as the above

(వి-వి)—

సమగ్రము వ్రాత మంచిది తప్పులు లేవు శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు పూర్వము వలె

GENERAL INDEX

Telugu Descriptive Catalogue Vo VI

[షరా —అడుగున గీతగీయఁబడిన పేర్లుగల గ్రంథము లీ కేటలాగునందు వర్ణింపబడినవి.]

MADRAS PRINTED BY THE SUPERINTENDENT GOVERNMENT PRESS